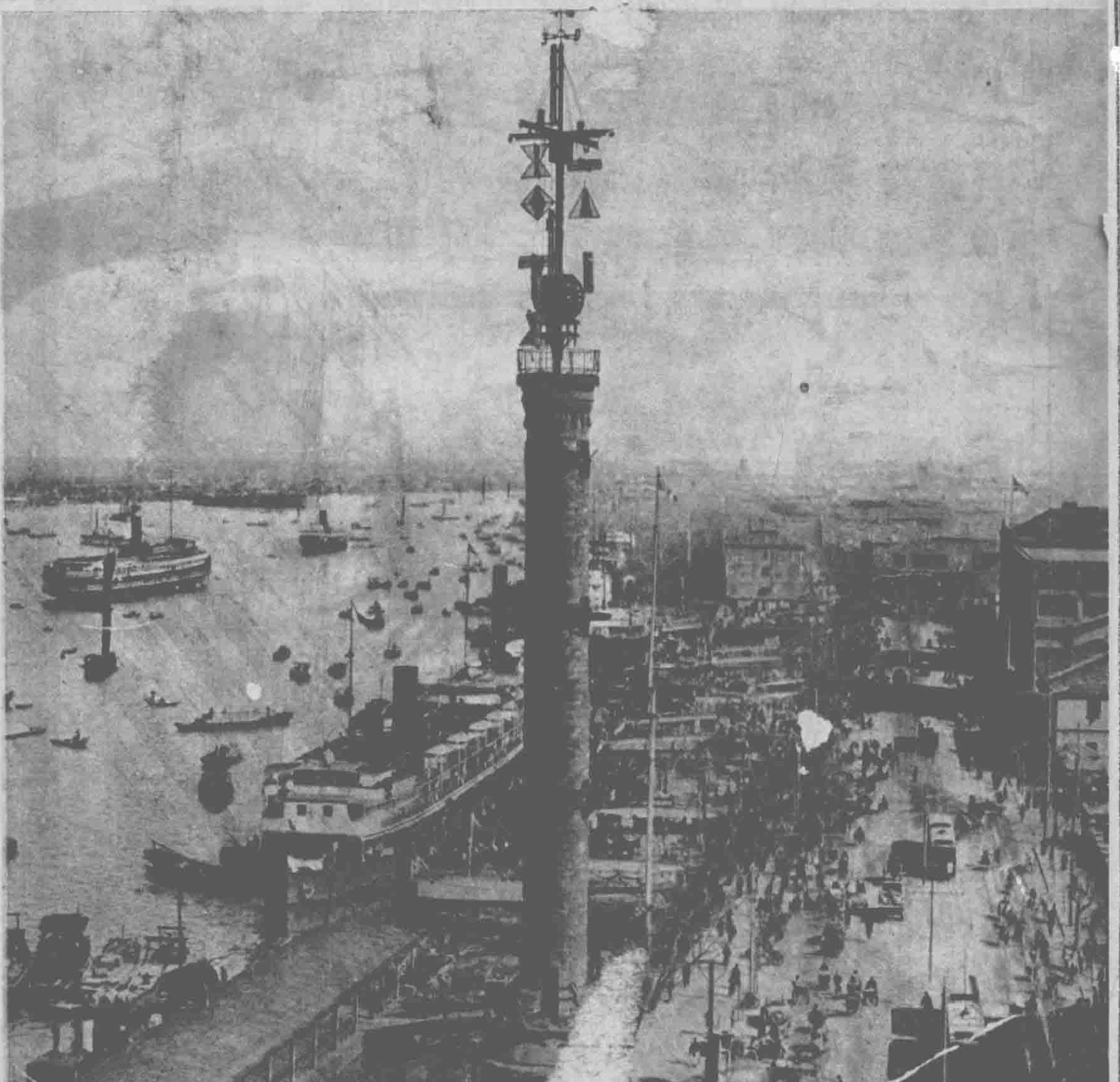
每冊三角

旅行雜誌

第四卷 第一號

中 號認為新聞紙類



THE BUND, SHANGHAI 上海黃浦灘

上海四川路 中國旅行社印行

China Traveler

Published Monthly by CHINA TRAVEL SERVICE, Shanghai, China.

Vol. 4 No. 1 January 1930 30 cts. a copy.

中國唯一之代辦旅行機關

中國旅行社

本純粹服務社會之精神專謀旅客便利辦理下列業務

經售國內外車票
船票飛機票預定
艙位臥鋪運送行
李代定旅館代僱
嚮導代請出洋護
照發行旅行支票
刊行雜誌指南承
辦團體旅行以及
進出口報關事宜

總社 上海

分社 上海 鎮江 南京 杭州 蚌埠 徐州 鄭州 天津 北平 奉天 漢口 香港 濟南

桂格麥片爲著名最滋補最有益於健康諸食品之一。然其價甚廉。爲人人所能備。是以添精生力。而又經濟不費。

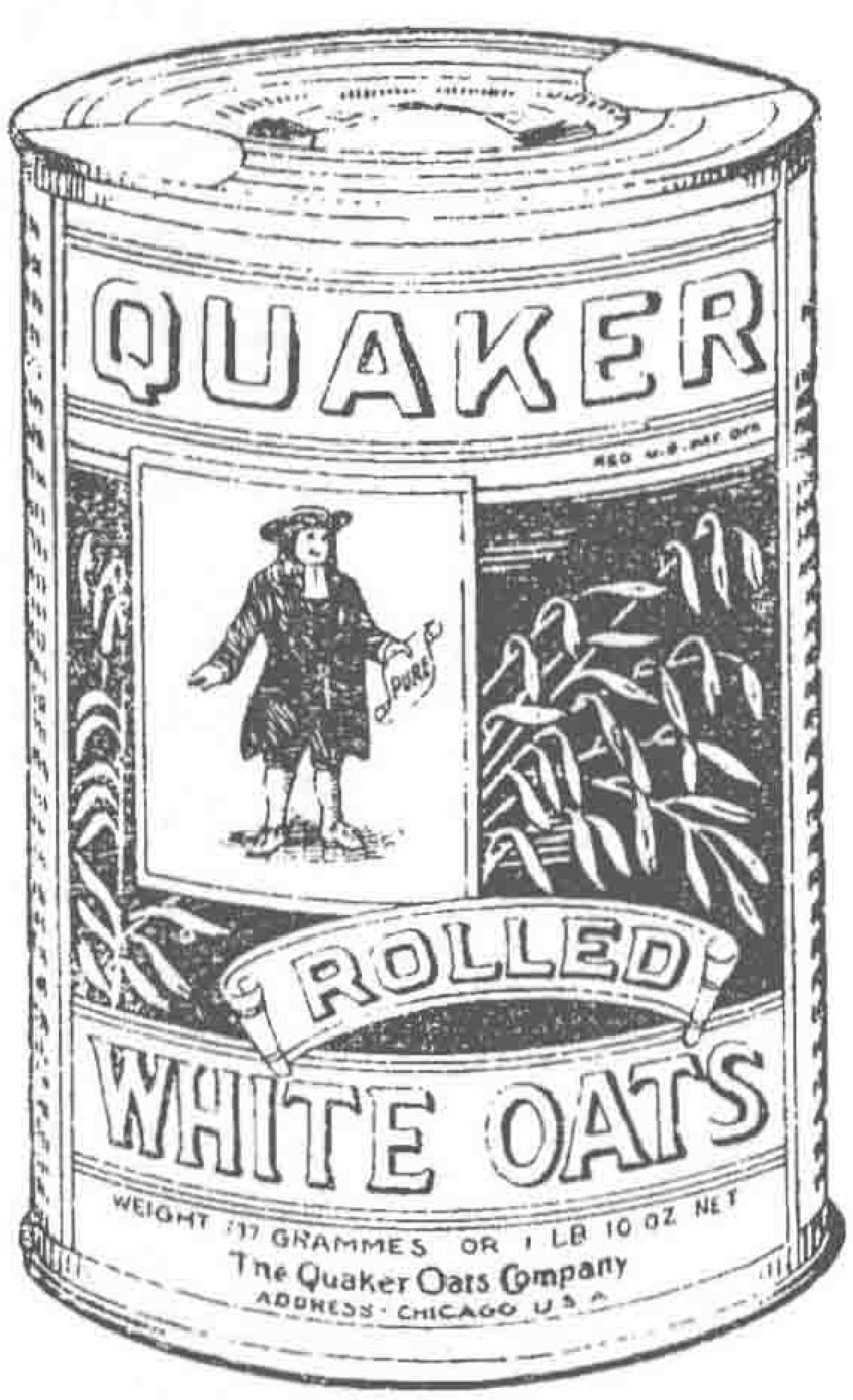
桂格麥片、含有增精力之炭水化物及脂肪。長筋骨之蛋白質。營養齒髮血脈神經之鑛質鹽。助發育助健康之生活素。以及助消化之粗糙物質。裝置罐頭出售。空氣全行排去。故其鮮潔與裝罐之日無異。

有五十餘年之信用

本公司備有桂格麥片食譜一〔書函索卽寄〕

各地商店均有出售

美商
桂格麥片公司啓
上海九江路一號



Quaker Oats

金山門內美國工作之忙碌



美國聖太飛鐵路公司

中國旅行社經理

Santa Fe

聖太飛鐵路每日由舊金山行駛橫渡大陸列車二次速度高而設備全且與羅斯安奇斯城及全美各大城相脈貫

乘聖太飛火車過美國西南部斯處風景幽勝興趣絕佳沿途名勝世界稱美

哈維名庖沿聖太飛路供應食品其法之善甲於全球而曾經嘗嗜之旅客尤能道之

聖太飛鐵路因有平行雙軌自動信號列車避險機等而所有職員均幹練謙讓故旅途之舒適及安全可保無憂

聖太飛鐵路每於輪船將抵舊金山時特派代表上船迎接旅客藉備有所咨詢并代定車位襄辦旅行各項事宜

綜上所述未能詳盡如承詢問一切請投函中國旅行社通濟隆運通公司及其他航行太平洋間各輪船公司當奉告一切如須畫片小冊子等可逕函下列地址索取并不收費

W J. Black,
Passenger Traffic Manager,
CHICAGO, ILLINOIS.
U S A.

Jas. B. Duffy,
General Passenger Agent,
543 Kerchkoff Building,
LOS ANGELES, CALIFORNIA.
U. S. A.

L. R. Everett,
Asst. Gen'l Passenger Agent,
601 Market Street.
SAN FRANCISCO, CALIFORNIA
U. S. A.



美國密而瓦基鐵路公司

中國旅行社經理

Going beyond the expected railroad services, The Milwaukee Road virtually "goes out to meet" visitors from the Orient. Its representative meets incoming ships and offers his help for the safe and advantageous transportation of those going East across the United States.

Such visitors come to know the New Olympian as the finest, smoothest, cleanest, train in the West. With its new running time of

61¼ HOURS SEATTLE TO CHICAGO

shorter than formerly by 6¾ hours, the traveler finds his comfort complete as he rides on Roller Bearings, sleeps on Coil Spring Mattresses, listens to Radio programs—all in sootless, cinderless cars on 656 miles of electrified roadway. This is travel comfort at its highest point.

For further information and tickets address

CHINA TRAVEL SERVICE

114 Szechuen Road, Shanghai

五—〇〇五

CHICAGO MILWAUKEE ST. PAUL AND PACIFIC

The NEW OLYMPIAN

"North Coast Limited"

All Pullman Train—No Extra Fare



Faster!

Save a business day by traveling on the fastest transcontinental train time in Northwest history. Seattle to Chicago in 61¼ hours on new schedule of de luxe "North Coast Limited".

Lv. Seattle 6:15 p. m.
Ar. Chicago 9:30 a. m.

(The Third Day)

Extra comforts—newest type equipment—luxurious observation-club car with card rooms, library buffet, ladies' lounge, barber-valet, maid services, and baths. Splendid dining cars, serving "Famously Good" meals.

Three Transcontinental Trains Daily

For full information on fares, schedules and reservations call on the China Travel Service, American Express, Thos. Cook & Son, or any Trans-Pacific steamship company.

Northern Pacific representatives meet all steamships at Victoria, Vancouver and Seattle.

R. J. TOZER
200 Smith Tower
Seattle

OSWALD CRAWFORD
501 Granville Street
Vancouver, B. C.

E. E. BLACKWOOD
912 Government St.
Victoria, B. C.

Northern Pacific Ry

28 Ranges of Mountains—1406 Miles of Scenic Rivers

本期目次

上海黃浦灘［封面］
明日之上海……趙君豪
上海的鳥瞰……梁得所
上海較巴黎如何……褚民誼
紐約與上海……沛甘
上海之交通……譚伯英
上海公園誌……秦理齋
邑廟導遊……孫恩霖
上海旅館生活……淩雲
上海北站之兩小時……秦理齋
浦濱滄桑錄……孫恩霖
上海之陳跡……曹亞伯
上海之電影……張韋燾

本卷花字由本社職員祖雨人君遵崇明童叶庚先生之十五巧板千字文組合法繪製間有爲該文所無者如（申蠡）等字則由祖君創製之其組合法當於下期宣佈藉增興趣

編者絮語

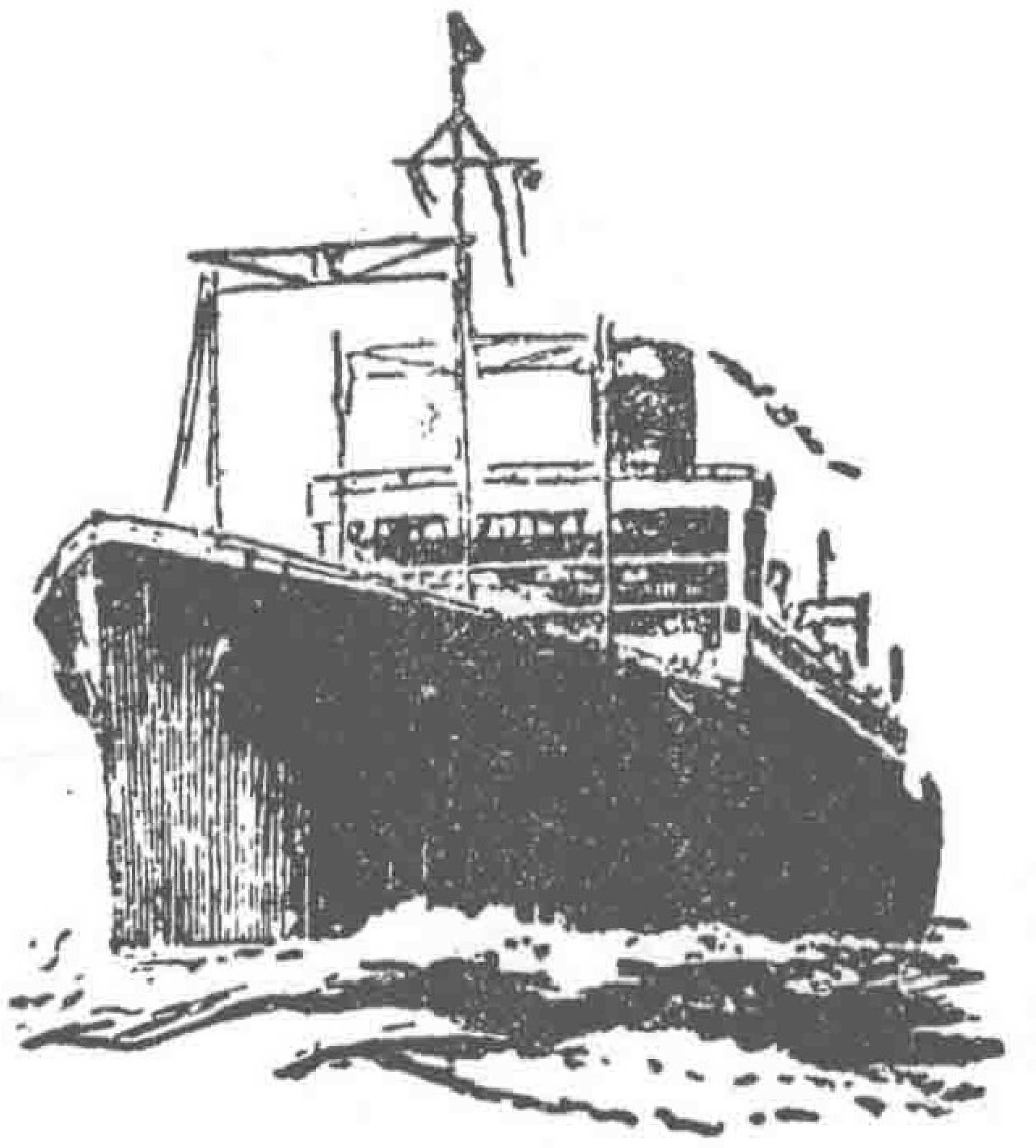
第四卷旅行雜誌之革新計畫已詳三卷十二期中。今後當於排印方面力求進步，以副讀者雅望。至於文字。則不得不請讀者諸子予以相當贊助。游記小說同所歡迎。附以畫圖尤深感篆。

上海現有人口二百七十餘萬。爲東亞唯一大商埠。自其表面觀之。繁華富庶甲於全國。然詳加研究。則上海之前途。殊未可樂觀。褚民誼先生之「上海較巴黎如何」文中已慨乎言之。曹亞伯先生之「上海之陳跡」文中備述上海過去之情況。撫今思昔。尤予吾人以無限之感喟也。

此次徵求上海稿件。除上述二先生惠賜鴻文外。又承譚伯英•梁得所•淩雲•孫恩霖•張韋燾諸先生之贊助。使本刊得臻完美。編者至爲感謝。

去歲大光明影戲院開映「可歌可泣」"The Singing Fool"影片。連映十餘日。每日三次。每次必滿座。觀者前後不下十餘萬人。哀感頑艷。悱惻纏綿。其情深一往處。令人雪涕。周瘦鵑先生將是片劇本衍爲小說。並附插圖。自第二號起刊諸本誌。讀者當所歡迎也。

大來輪船公司



十四天開行一次

大來航線・經檀香山至舊金山

美郵航線・經維多利亞至西雅圖

世界航線・經蘇彝士河至地中海各埠及紐約

大來公司總統號内容華麗設備完美内外各室空氣流通并用電扇調和溫度一律平牀并無高舖牀上均安設小燈以便旅中讀書消遣頭等艙房并有私用浴室冷熱水兼備游泳池則常儲清潔海水以便游泳船舷甲板異常闊大并無煤煙污塵因大來總統號用油為燃料也再本公司之烹調環球著名所聘均馳名廚師并有弦樂隊在船上日夜奏樂以助旅行興趣上述種種利益倘蒙惠顧在在可得旅行仕女盍興乎來

遠東分公司

上海　香港　橫濱　神户　小呂宋　新加坡

明日之上海

趙君豪

謂明日之上海者。卽未來之上海也。欲言未來之上海。當先明瞭現在之上海。然則現在之上海。果何如乎。吾人試駕一飛機。翱翔天空。鳥瞰全市。則所謂繁華綺麗之區。僅在租界一隅之地。一至華界。情狀頓異。街衢狹隘。建築簡陋。與租界之文明程度。一相比較。則相差當在數十年以外。更至四鄉。則數椽茆屋。阡陌縱橫。猶不脫農村社會之狀態。所謂馳譽世界之上海。如是而已。今者舉世之人。莫不盛讚上海之文明。道途若何整潔。建築若何崇閎。人口若何激增。工商業若何發達。自表面觀之。此種現象。確爲都市進步之徵。然而一按其實際。凡天良未泯者。必惴惴然不可終日。上海之文明。乃租界之文明。租界蓋非我所有也。歷年租界方面。實行侵略主義。越界築路。自前清同治七年起。至於民國十五年。滬北滬西兩處。併計之。其長已逾一百廿餘里。言其面積。則就滬西而言。已達三萬七千餘畝。視舊日之公共租界。尤爲廣大。最近復有西人倡其謬論。擬以上海全市。擴爲租界。卽以全部收入。作爲整理外債之需。且有若干羨餘。其言彌甘。其心愈狠。吾人處現代上海之下。實未能爲上海前途樂觀也。

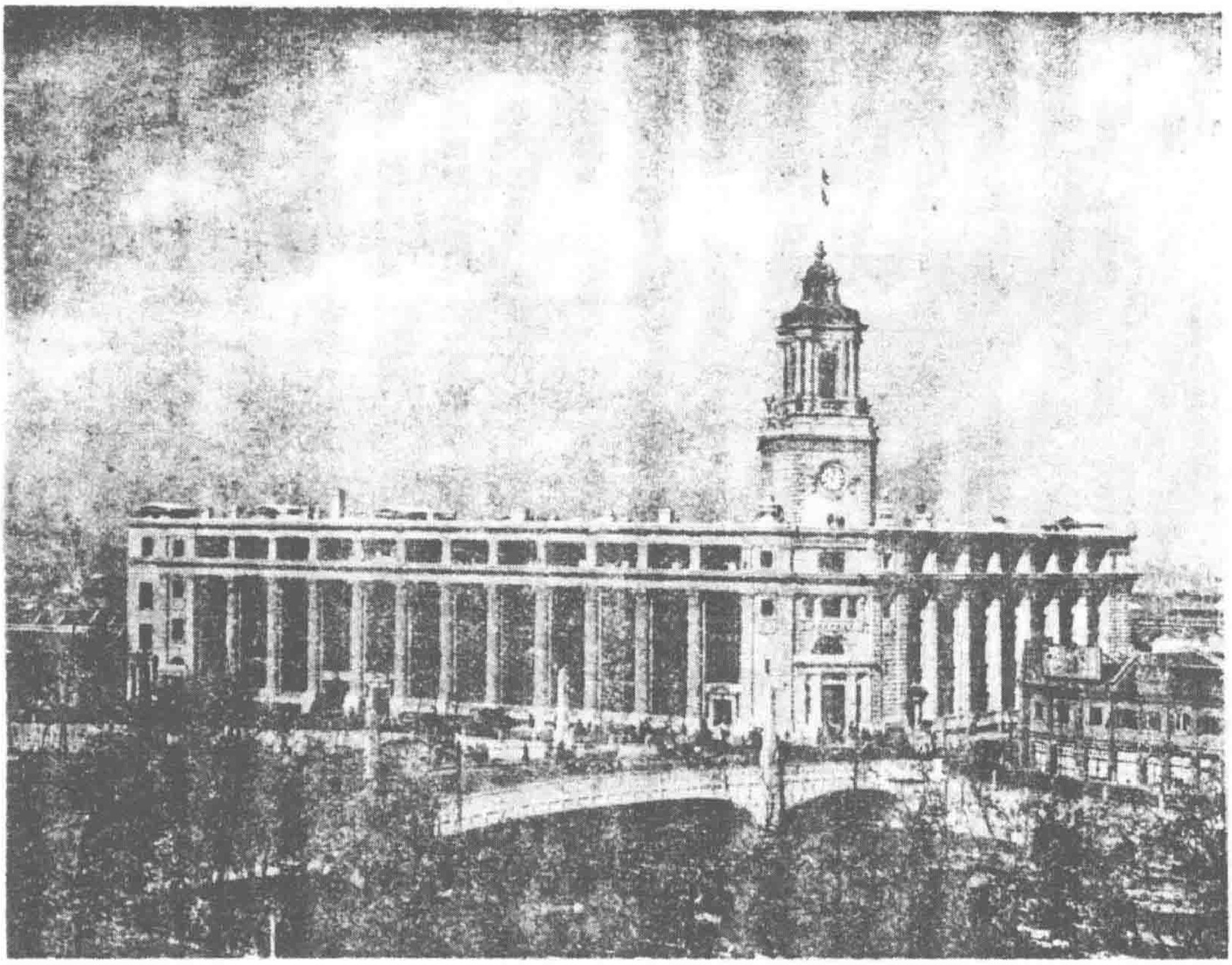
歷來論上海之情況者。多以南市閘北。咫尺天涯。法租界及公共租界橫亘其中。一旦有事。無由貫通。必由滬西繞道。其恃以爲唯一之孔道者。僅南站與北站間之火車往來耳。而南北市商業之不振。亦實租界爲之障礙。欲求全市平均之發展。與上海未來之繁榮。當另謀新區域。務使脈絡貫通。租界失其障礙作用。使昔日中心勢力。逐漸移轉。此卽市工務局最近計畫之市中心區域。而亦吾民衆日夕盼望其立卽實現者也。



今日上海租界之商業中心

1黃浦灘之江海關 2南京路中段 3永安公司 4先施公司 5新新公司 6愛多亞路 7中國旅行社

0028476



今日上海之郵政局

以言今日之租界。自表面觀之固盡善盡美矣。然而道路與建築。何能仰望英之倫敦。與美之紐約。即視日之東京。亦瞠乎其後。租界道路。在昔日本無具體計劃。僅應時勢之需要而爲相當之發展。致成今日畸形之狀態。每一馬路。自東至西。其寬狹已相差過甚。而全路尤極曲折之能事。即居戶商店。其門牌亦紊亂萬狀。今人主張收回租界。以爲租界一經收回。則繁華之上海。將完全爲我所有。就現在形勢而論。租界之收回。果屬時間問題。然而收回之後。租界一隅之地。果足爲上海全市之中心乎。殊屬疑問也。市工務局長沈君怡氏之言曰。「上海特別市政府爲本市最高行政機關。秉承總理之遺教。政府之監督與指導。加以二百七十餘萬市民依托之重。對於本市之興革。責無旁貸。舊市區之整理。固屬重要。但亦不能置將來之發展於不問。致忘百年之大計。」旨哉斯言。上海未來之繁榮。其肇因於沈君之言歟。

按新上海之計畫。其最重要之目的。在使今日之租界。日見衰落。言其範圍。則北抵吳淞。南與公共租界相接。東至黃浦江。西暫以淞滬鐵路爲界。全部地勢平坦。面積十餘萬畝。而市中心之區域。又在此十餘萬畝之中心。佔地約七千畝。有寶山城、胡家莊、大場、眞茹、閘北、公共租界、及浦東等地。環拱道路四達。

隱然有控制全上海之勢。其設計之遠大有可得而言者。一曰建築商港也。吳淞一帶當江海之衝。形勢優越。爲上海市之門戶。工務局擬用最新式之設備。建築大模規之商港。使紐約漢堡不能專美於前。一旦商港告成。梯航雲集。租界碼頭。盡歸淘汰。將來輪船之衆多。碼頭之宏壯。棧房之偉大。貨物之充盈。迥非簡陋之十六舖與楊樹浦所可望其項背。吾人可想像而得之。二曰改建鐵路也。原有鐵路。將依照計畫改道以眞茹爲全上海運輸總站。有高架鐵道。直達市之中心。有支線直達。吳淞商港。有京滬杭兩路之聯絡。以達於龍華。更築南站之延長線至浦東。直達上海對岸之高橋。如是改建。則全市無不聯絡。水陸交通益臻便利矣。三曰建築幹路也。市中心與各區之間。或各區互相之間。均建築幹道。錯綜其間。如是交通固臻便利。商業日趨發展。而全市之文化。亦將爲平均之增長。此可斷言也。

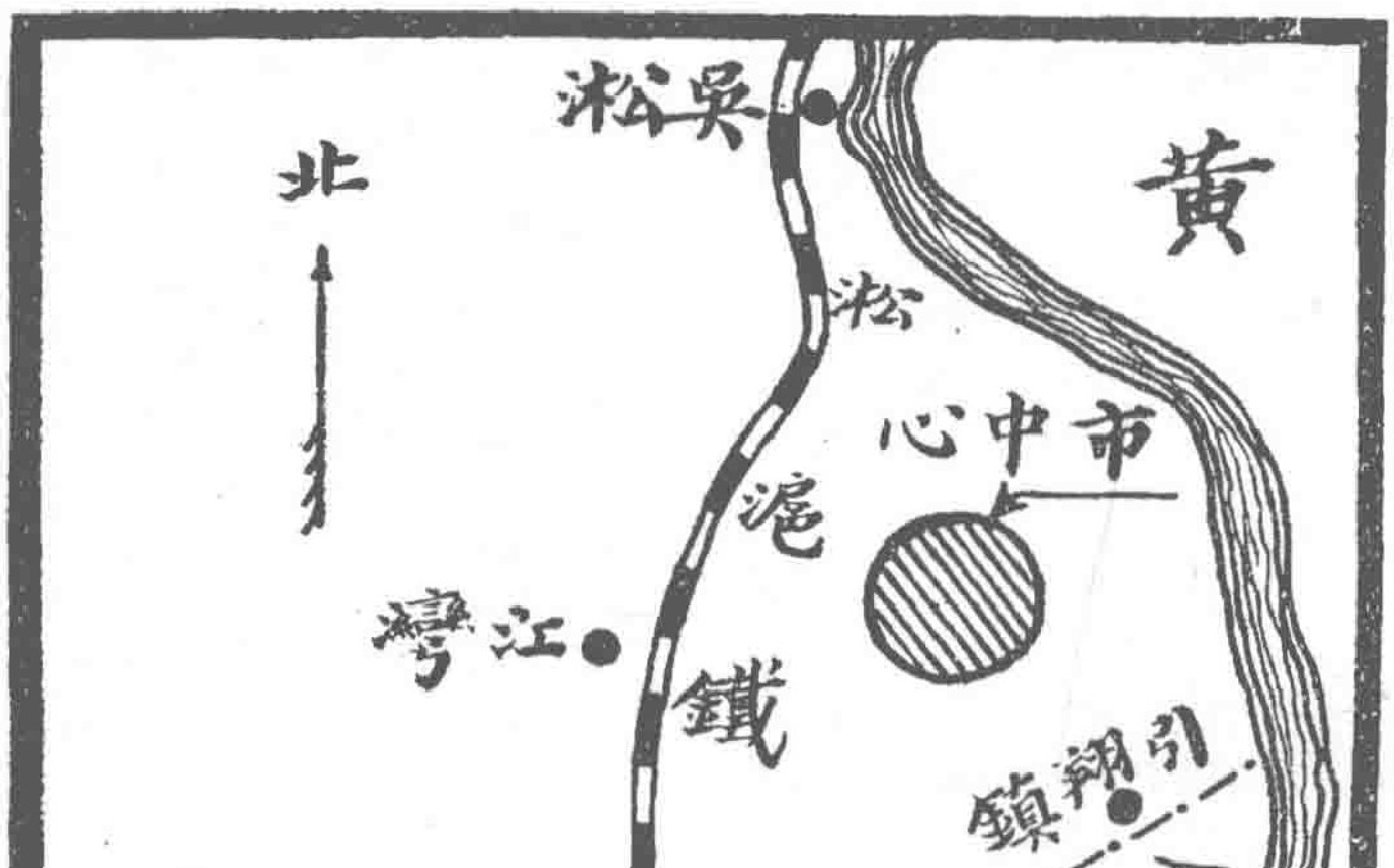


市中心之設計。既如上述。市內佈置。依工務局計畫。殊屬可觀。在中心區域以內。將建築市政府。市參議會。市民大會場。市立圖書館。博物院。美術館。民衆劇場。及其他公共建築。而此等鉅大之建築。將採用中國固有建築之優點。參以新時代之需要。此關於公共建築者一也。市政府爲一市行政最高之機關。其地位設在市中心區域之中央。自東至西。有寬約六十公尺之大路。一端聯接將來之總車站。一端則止於浦濱。除市政府及所屬各機關外。更有花園紀念物。小河池沼橋樑等點綴其間。組合而成一花園錦簇之場所。此關於市政府者二也。工務局



新上海計畫中擬在市中心沿浦一帶建設一新黃浦灘其規模較租界之黃浦灘尤爲宏大他年果能實現則此圖之舊黃浦灘當爲減色矣

又計及道路之方向與房屋之建築有密切之關係。蓋本市地處北溫帶之南部日光照射甚烈時間又甚久長故東西向之房屋所受陽光尤多。於夏季殊有未宜。故將來之道路。以東西向者爲多。如是則東西向之房屋較少。於衞生方面裨益匪淺。此關於道路與房屋者三也。又爲市民之衞生與精神修養起見。凡都市皆應有充分之空地及園林以爲游息散步及調劑空氣之需。其面積固求廣大而尤在乎支配適宜如是可免一覽無餘之弊而得曲折迴環之妙。將來計劃擬以原有河流之兩岸闢爲公園草地。以綠樹成行之道路。與市政府四周之草地廣場相連絡。此外復於相當路口與江濱車站等處佈置廣場。藉資點綴。更於市中心沿浦一帶建成一新黃浦灘。其規模較租界之黃浦灘尤爲宏大。此關於空地及園林者四也。



市中心地位圖

關於市中心區域之設計與佈置已盡如上述矣。市中心區域更將逐漸向外發展。使全上海分爲工業區商業區碼頭區住宅區等。依各處之情況。以科學的方法而分配其作用。按工業區碼頭區必設於鐵道河流之旁。取其運輸便利也。商業區必設於交通之地。取其人烟稠密也。住宅區則必設於空氣清新之地。取其合於衞生也。

吾人今更研究新上海之計畫根據何種理由而產生。則沈君怡氏對於都市之構造亦有精密研究。其言曰。古代都市。爲便於攻守起見。大率均圍以城牆城河之屬。城以內屋戶櫛比。城以外則空曠一無人烟。此種狀態。不獨我國一般城市爲然。即在歐洲昔日亦復如此。因此之故。其式樣大都成環繞形。最繁盛之部分居其中心。愈近郊外市面愈見冷淡。此種

五—〇一三

集中現象。可謂古代城市之特色。至於今日。除我國大多數城市。猶不脫此等狀態外。歐美各國之城市俱已由環繞式。進而爲星射式。觀於巴黎柏林等各大都會之構造。可以知之。蓋昔日城市之發展。每由中心逐漸而外。普及於四周。故成環形。今日則不然。城市之發展。不復能如往日之閉關自守。故必須建築道路。由中心四射。以與各隣市謀交通上之聯絡。因此之故。今日之城市。恆爲環形與星形之混合式。此理既明。然後新上海之應如何構造。亦可思過半。試就現有之計劃觀之。市中心區域之外。有寶山城•胡家莊•大場•眞茹•閘北•租界•及浦東等地。環拱於其四周。道路四射。此星形也。更觀全部幹道系統。則四射之地區如寶山•胡家莊•大場•眞茹•七寶•莘莊•閔行•浦東•各區之間。又莫不有良好之聯絡。此環形也。故新上海之結構。實係參照近代城市原理設計而成。

明日之上海。依上述之計畫。果能實現。則必燦爛光華。斐聲寰宇。惟是國人治事。因富於思想。遂富於偉大計畫。而其結果則相去過遠。新上海之計畫。倘能一反積習。努力進行。終始不渝。或有實現之可能歟。

上海五洲大藥房

經理各國名廠出品

INTERNATIONAL DISPENSARY Co., Ltd.

Agents or Distributors For:—

渣華渣華奎甯廠
Bandoengsche Kininefabriek, Java

奎甯鹽類
Quinine Salts

嗬囒嗬囒奎甯廠
Bandoengsche Kininefabriek, Holland

先高那鹽類
Cinchonine Salts

德國海達爾堡
Chirurgica Heidelberg, Germany

醫生器械
Surgical Instruments

英國黛而美
J. H. Dallmeyer Ltd., England

照相鏡頭鏡箱
Photo Lenses & Cameras

奧國得露芬
Delphin Filter Co., Austria

沙濾水缸
Germ-proof Filters

德國地惠德哈士
Dewitt & Herz, Germany

醫生器械
Surgical Instruments

英國依爾福
Ilford Ltd., England

照相軟片乾片白金紙
Photo Films, Plates & Papers

英國明雷吉姆
Menley & James, England

亞和苦藥膏
Iodex Preparations

美國山那吐白
The Sanitube Co., U. S. A.

消毒衛生管
Sanitubes

美國生南邦
L. Sanneborn & Sons, Inc., U. S. A.

凡士令白油
Petrolatum & White Oil

英國瑞爾
G. H. Zeal, Ltd., England

體溫表
Clinical Thermometers



上海的鳥瞰(飛機在北四川路之上向南攝影之上海全景)

上海的鳥瞰

梁得所

一 如此上海

申江的潮流四時不停地滔滔於黃浦灘邊。大小輪船像馬路上行人一般來往不絕。汽笛的聲音也就一高一低。忽遠忽近的相呼應。加上江海關佈告時刻的鐘鳴。一切複雜的聲浪。把空氣撼動了。

我們對於上海的感觸。印象最深的應是黃浦灘。因為我們旅客無論來自太平洋．大西洋．長江．珠江．或渤海．大多數由黃浦灘的碼頭。踏上上海的土地。尤其不能忘記的。將到而未到時。漸近漸清楚地望見江濱的大建築。相連峙立。彷彿並肩比高。這些洋房的面前。蜿蜒着一條寬敞的堤岸。車馬馳逐其間，——一瞥之下。我們就確信上海是東方第一大的都會。而且在世界重要商埠當中。不出六名外。

都會是現代人力創造的一種成績品。在東方精神主義者心目中。對於物質文明也許表示不滿。這未嘗沒有理由。就舉上海的黃浦灘來講。堤岸雖也有幾叢樹木。可是舟車喧鬧。把鳥兒嚇得不敢棲止。天然的地土。被人工修改。完全失了本來面目。只見貨物上落。人事忽忽。……人是感情的動物。在這個物質的環境中。感情彷彿

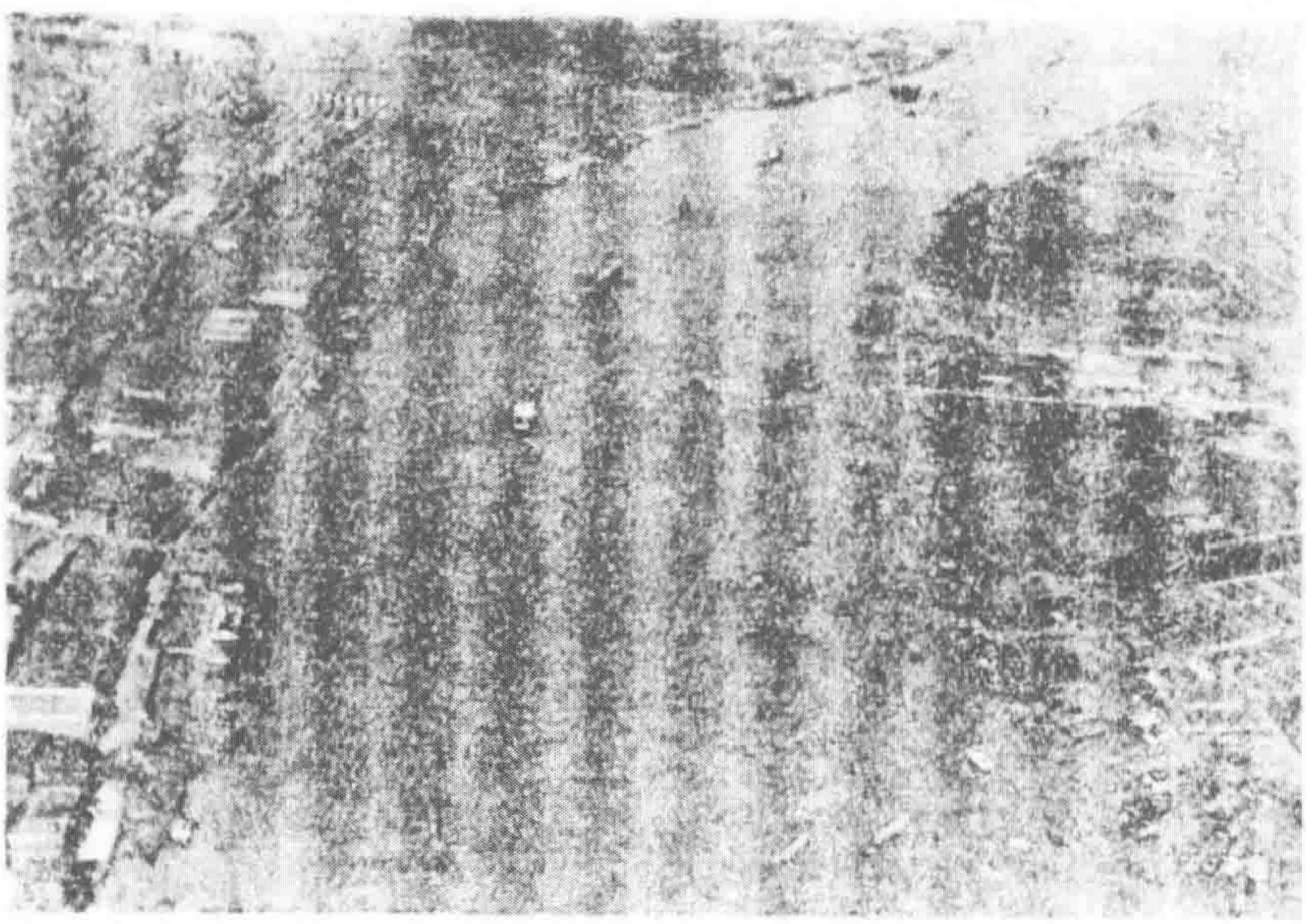
有隱滅之憂。

其實不然。黃浦灘是一個很有詩意的地方。

「車到黃浦灘的時候。東方的天上已漸漸起了金黃色的曙光。無情的太陽不顧離人的眼淚。又要登上她的征程了。」

上面一段就是郭沫若在「歧路」文中。寫他送妻子回日本去的光景。別離。別離。黃浦灘是多少離人臨別依依的地方。無數離人的眼淚滴落江中。往海流。多少年老的慈母送兒子到外洋去。今生不知有無再見期。多少青春情侶。此番斷腸之後不知千里之外伊人是否境變情遷。多少朋友握手告別。雖不至於嗚咽。總覺一陣悵惘湧上心頭。不由的輕嘆聚散如浮萍。

同時。黃浦灘又是一個歡遇的地方。登岸的旅客和江干相接迎的人。雖在烈日之下。或在陰雨中。他們都一輩子的歡容滿面。



黃浦江俯視

黃浦灘的景象。足以代表上海。使我們知道她是一個現代化物質文明的都會。同時是情調深長的地方。

二　世界知名的路

上海重要馬路的定名。有一個通例。但凡南北橫線取省名。東西縱線取城名。由黃浦灘朝西直上。最大的一條路。就根據現在的首都而名為南京路。

上海之有南京路。好比中國之有上海一樣明顯。這條路名處處有人知道。一則「南京」兩字很易記。（日本土話竟稱中國人做「南京樣」）二則自從五卅慘案之後。南京路在歷史地圖上劃上一條紅線。三則──根本上說。──南京路是商業繁華的中心點。正如蘇梅女士作的「南京路進行曲」當中幾句說。

「飛樓百丈凌霄漢。車水馬如龍。南京路繁盛誰同。

天街十丈平如砥。豈有輭紅飛。

美人如花不可數。衣香鬢影春風微。一

這條路的商店店面裝飾很講究。寬大的玻璃櫥窗中。五光十色。什麼都有。讀者諸君也許有的是暫留上海的旅客。不妨在燈火燦耀的夜間。溜覽兩旁櫥窗。足以增加美術興味和貨物見識。穫益一定不淺。卽如前幾個月我到日本東京一連幾晚散步於銀座大街。仔細玩味一般商店的陳設。所得的意趣和益處。比較參觀任何工廠或學校。豐富得多了。

中外通商事業。使上海成爲世界有數的都市。無論那一國。與異邦最多接觸的地方。必最發達。所可惜者。中國商埠之開闢。由不平等條約產生。尤其可惜的。我們經濟落後。對外營業的權利。進出比對起來。總是吃虧的。通商愈發達。我們經濟上損失愈大。與歐美日本成反比例。長此以往。倘若工業不極力發展。整個的國家。就一天比一天貧窮。一年比一年困乏。這就是民生前途的隱憂。

三　汽車和家庭區域

南京路之西。南由英租界的靜安寺路。通善鐘路而入法租界。這一帶。是大部分外僑和華人富戶的居留地。馬路因行人稀少。愈覺寬敞。空氣也就清爽得多。尤其是深秋的黃昏。落葉逐西風。着地有聲。斜陽微弱的餘暉。把路旁兩列樹木的影子投在地面。此處離南京路不遠。而景象竟然兩樣。

這一帶行人雖少。可是每日上工和放工的幾個時刻。千百汽車連串往來。因爲西南一區。既多商家住宅。來回於家庭和辦事處之間。汽車之多。是必然的事。

胡適博士說過。看汽車的多少。可知文明程度之高下。這話很有相當道理。雖然在只有大貧小貧的中國。汽車似屬貴族奢侈品。可是根本說。坐人力車比坐汽車奢侈得多。因爲世上最寶貴的是人的精力和時間。那麼坐人力車既費時間。又耗人力。而汽車只須撥動機器。燒多少油。事半工倍。豈不是經濟得多嗎。

記得從前編北伐畫史。收到一幅國民軍在鄭州歡迎馮玉祥的照片。攝影記者來信述說。當時馮玉祥不肯上汽車。終於由張發奎等把他抬上去。後來馮氏到了南京。據說他見中央政府有十四輛公用汽車。便對譚主席表示覺得太奢侈。譚主席不忍駁他一片儉樸心。只勸他到上海逛逛。意思他若見過上海的情形。（尤其是在下午一兩點鐘到靜安寺路看看）就不會覺得中央政府汽車太多罷。馮玉祥之不肯坐汽車。與士卒平等的精神。是我們所欽佩。至於說到中央政府十四輛汽車也太多。那堂堂中國。未免太可憐了。照這樣推論。現在與俄羅斯打仗。也不要用機關槍吧。因爲機關槍每桿千多元。很奢侈。要說儉樸。何不購用從前每桿十元的老式火藥銃。工欲善其事。必先利其器。據現在的統計。美國機器發達。一個

人的生產能力抵當我國三百人。我們人口雖比他們多三四倍。而生產力只等於他們幾百分之一。因此我們天天落後。因此西北人民要吃樹皮草根。就算中國人所有汽車都賣了。拿那筆錢去賑濟西北饑民。可是那筆款轉眼銷盡。結果仍要吃樹皮草根。平等的目標應該把低者提高。使人人都得享受。我們對於有汽車的人。不希望他賣車濟貧。只希望他們特別努力謀生產。漸漸影響所及。使將來汽車變成鞋襪椅子一般平常。人人有飯吃。更不在話下了。

旅行雜誌輯者叫我講上海地方上面一段。不覺撐橫了。實因不能已於言。離題之處。請閱者見諒。

且說上海西南一帶是住宅區。與商業區分離。原有一種好處。那便是家庭生活和職業生活劃分清楚。舊式中國的衙門和商店。往往與住宅合在一起。弄到辦公的時候。可以聽聞妻妾兒女的喧聲。放工的時候。自然不樂於等在家裏。結果家庭快樂和辦事効率兩相牽累。實在是最不上算的事情。關於這一點。希望組織新家庭的特別注意。雖則靜安寺路和法租界華麗的洋房。不是人人所能設備。但大小不拘。總要造成一個有家庭意味家庭。那麼白天儘管疲勞。一回到家裏。就身心安適。正如一首流行曲 My Blue Heaven 的幾句所謂。

You'll see a smiling face,
A fire place,
A cozy room;
A little nest that's nestled
Where the roses bloom.

室內圍爐談笑。
屋雖小。
十分舒暢。
好比花園不在大。
有花自然香。

四　烏龜池畔

法租界之東南。是上海城的故址。這個區域大概以城隍廟爲中心。在五國勢力共管的上海中。南市是純粹中國所有地市政警政都由上海特別市政府辦理。而且居民習尚頗能保存本色古風。所以外國游客到上海必到那裏觀光。尤其必到城隍廟看許多善男信女燒香問卜。或上廟旁的茶館參加啜茗——余生也晚。反正以前還是四五歲的小孩。對於前清的景象不大了了。可是看城隍廟現在情形。使我幻想此間三二十年來無大變遷。除了男子頭上沒有辮之外。其他景象也許依然如故。

城隍廟裏有一度九曲橋。橋下一個泥池。裏面養着千百烏龜。據

說牠們居留的年代和池畔許多家族居留年代一般非常長遠。這話說來不大好聽。似乎有點侮辱嫌疑。可是不客氣的說一句。看城隍廟左近沒有新氣象。就知道大部分居民守舊。但凡守舊而進步遲慢的人。就像烏龜。雖然住在那裏的不是人人如此。並且據我所知其中還有幾個很有新思想的學者。但鳥瞰而看。這一區的狀態。比上海其他區域。至落後二十年。南京路許多店面燃着新發明的Neon Light。城隍廟仍舊掛起紅燈籠。新書新報在中區北區暢售。而城隍廟左近一列書攤。都是賣舊書。——賣那只可當作古寶珍藏而與切實人生無大關係的舊書。

再放寬點眼光。所謂中國古風和世界趨勢比起來。有如龜兔競走(非古典的)。我們蠕行。別人飛躍。飛躍者愈跑愈快。蠕行者反有睡意。別處飛機也嫌慢。九曲橋上的老先生。却還拱手彎肩而開步。當國際科學大會演講討論。勞動政治會議場中正在雄辯的時候。城隍廟旁茶館上的大國民。泡了一壺菊花龍井。磕着瓜子。一唱三嘆的說道。『浮生若夢。世事如煙。吾輩遊戲人間耳。』

五 「生之欣悅」之街

蘇州河之北。以郵政總局為起點。直通到虹口公園。這條大路名為北四川路。也就是我現在所稱為「生之欣悅」之街。

若問上海那條路最繁盛。當然首推南京路。然而北四川路彷彿「樓不在高。有人則靈。」單以都市生活為觀點。北四川路在上海應該首屈一指。這條路一帶。影戲院不下十間。跳舞場十餘所。食物館——尤其是廣東食物館——大小不計其數。

這條路豐富而不單調。不但什麼商店都有。就是禮拜堂也有五六處。數目為其他各路之冠。還有一個特點。幾間有名的中小學校開在此地。每天許多男女學生往來。把這條路點綴得分外生色。足以消除市井氣。

這條路是開心的。試舉小例。即如有一間賣涼茶的店子出一張佈告說。

「百物騰貴。猶火之向上也。
銅元跌落。如水之就下矣。
涼茶加價。乃水長而船高焉。
諸君賜顧。豈因此而怪意哉。」
有心人謹白」

又如一個下午。偶然看見石像店前一堆人圍攏。原來那擺滿裸體石像的玻璃窗貼了一張鹹詩佈告。

「鑿石製成死美人。過路諸君莫當眞。
若將裸體思淫慾。貽害終身千萬人。」

諸如此類。總之這條路不是板着面孔的。

入夜後。經過跳舞場外。也許能夠聽聞裏面的樂聲。奏着最近流行的"Broadway Melody"——

"Don't bring a frown to old Broadway,
You'ue got to clown on Broadway,
Your troubles there are out of style,
For Broadway always wears a smile.
A million lights they flicker there,
A million hearts beat quicker there.

大路行人勿皺眉頭。來到此地莫憂愁。
長嘆短嘆太不時髦。這條路一向笑容好。
百萬盞燈火閃閃照百萬顆心兒勃勃跳。

上海的夜生活。北四川路佔重要位置。本來醇酒婦人。狂歌達旦的生活。是個人主義的享樂。未免過於自私。但總好過到四馬路青蓮閣等處去洩慾。並不是道德高下問題。實因狂歌醉舞的人有「生命力」一旦施於正當用途就大有作爲的。

我在上海居留。不覺三年了。辦事和寄寓的地方都在北四川路。對於都市生活自然有相當了解。然而邦國多難之秋。生平恩仇未報。狂醉尚非其時。孤燈之下。草完此文。想起此刻北四川路的夜生活中。許多青年正在表現他們無從發洩的生命力。我相信本着生之欣悅的精神。我們都可以做時代的前進者。

一九二九。寒冬之一夜。

中華照相館特別啓事

敝館設於上海已歷多年國內各處別無設立間有分館與敝館命名相同者實於敝館毫無關係深恐　各界有所誤會用特聲明以昭實在而明責任此啓

金城銀行

上海銀行公會銀行會員

辦理商業銀行一切業務兼營各種儲蓄存款滬行建有最堅固保管庫出租大小保管箱

股本　總額一千萬元收足七百萬元
公積　共計二百零五萬元
行址　總行天津　分行北平　上海　漢口　大連
電報掛號　華文鐵字七〇〇七　英文Kinchen
滬行住址　江西路二十二號
滬行電話　專綫 經理室 六一三五〇 營業間 一三八〇〇　總綫六〇八四五·六·七

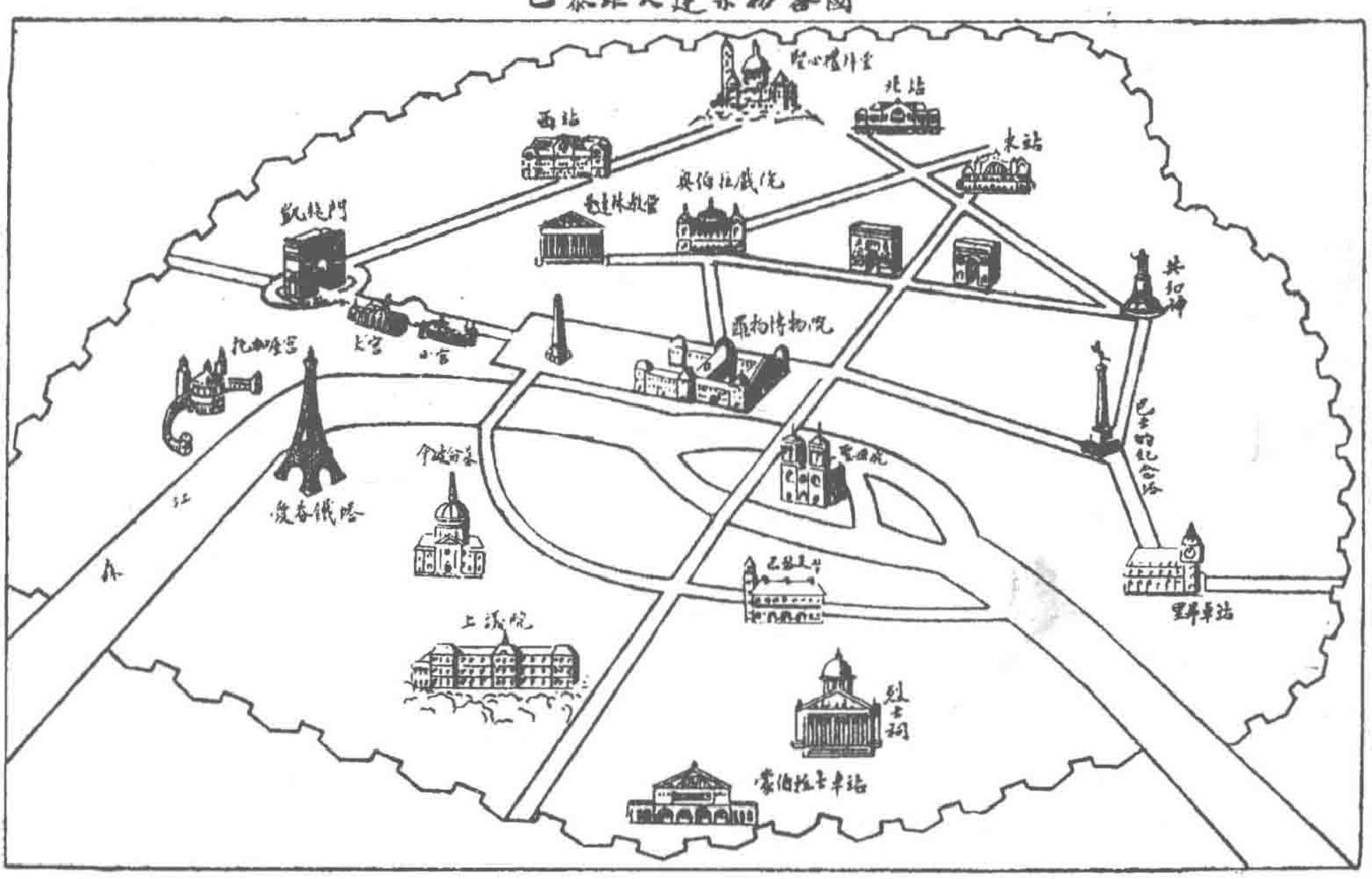
五一〇二〇

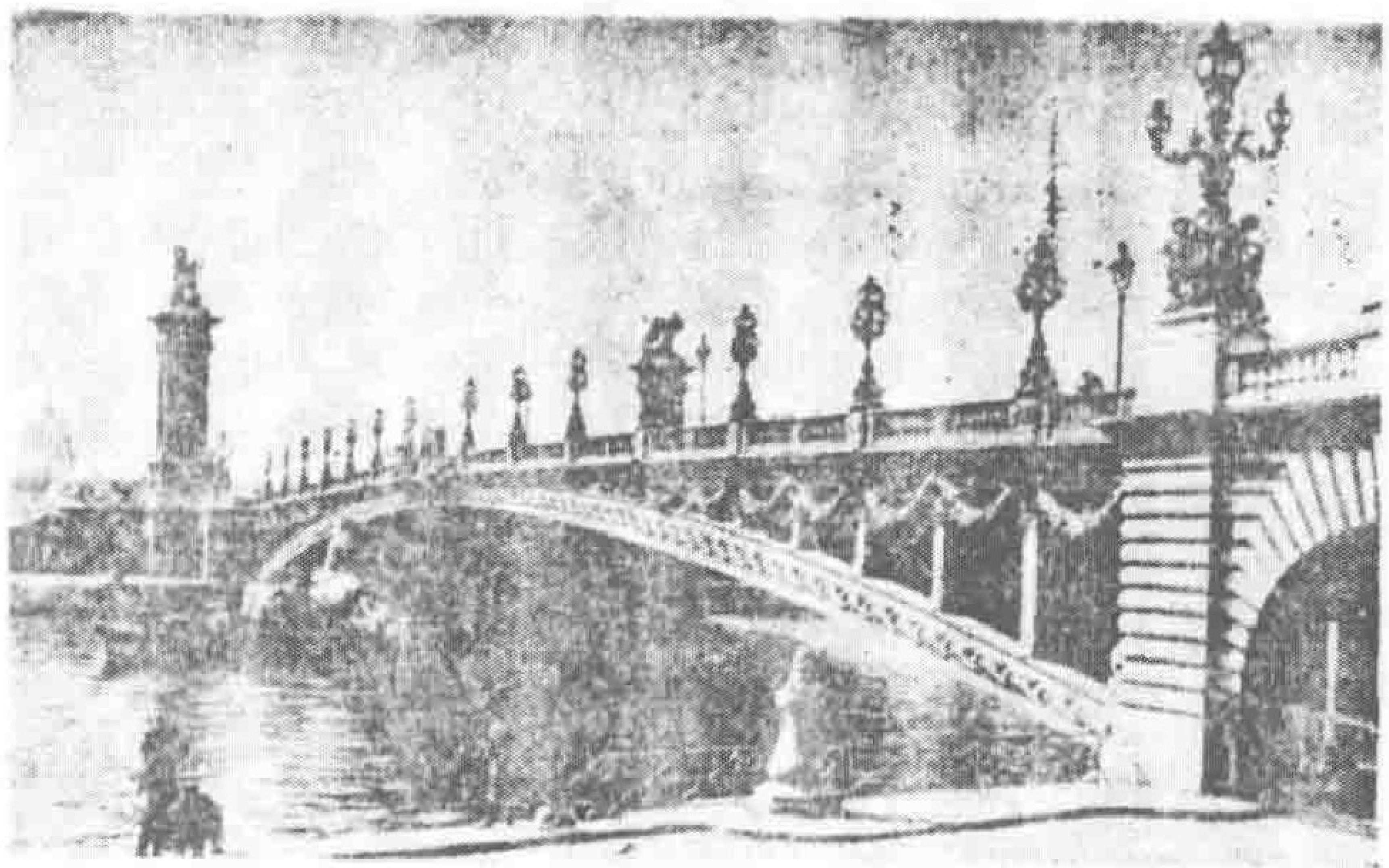
上海較巴黎如何

褚民誼

世界上的事事物物。林林總總。萬彙不齊。無論天然人爲。古今中外。都有優劣之分。無論人與人。物與物。事與事。在未比較以前。斷乎沒有定論。一經比較。則優劣立見。所以凡事最重比較。一經比較。則無所掩飾與逃遁。但是比較無時間無空間。則無從定論。卽同時同地。亦未能比較。必同地異時。或同時異地。才能比較。物有本末。事有終始。國有盛衰。這種本末始終盛衰的不同。是今與昔的比較。自身的比較。屬於同地而異時的。物與物而有優劣之別。事與事而有善惡之分。國與國而有强弱之異。這種優劣善惡强弱的不同。是各個的比較。屬於同時而異地的。因比較而有差異。從而求其差異的因果。然後知所取捨。知所適從。這是世界上無論古今中外事事物物求進步的正軌。也就是優勝劣敗適於生存與否的定律。但是比較這件事。要求其能十分準確。毫無偏頗。談何容易。必先免除偏於客觀或是傾於主觀才與。因爲客觀太重。易爲外界搖惑。意志無所適從。難有定論。傾於主觀的。先已有了成見。武斷因而產生。比較起來。一定不能準確。所以必須免除客觀與主觀片面的傾向。不偏不倚。一秉大公無私的精神。去比較。才能獲得正確的定論。不然。如戴有顏色的眼鏡。觀察事物。只

巴黎大建築物略圖



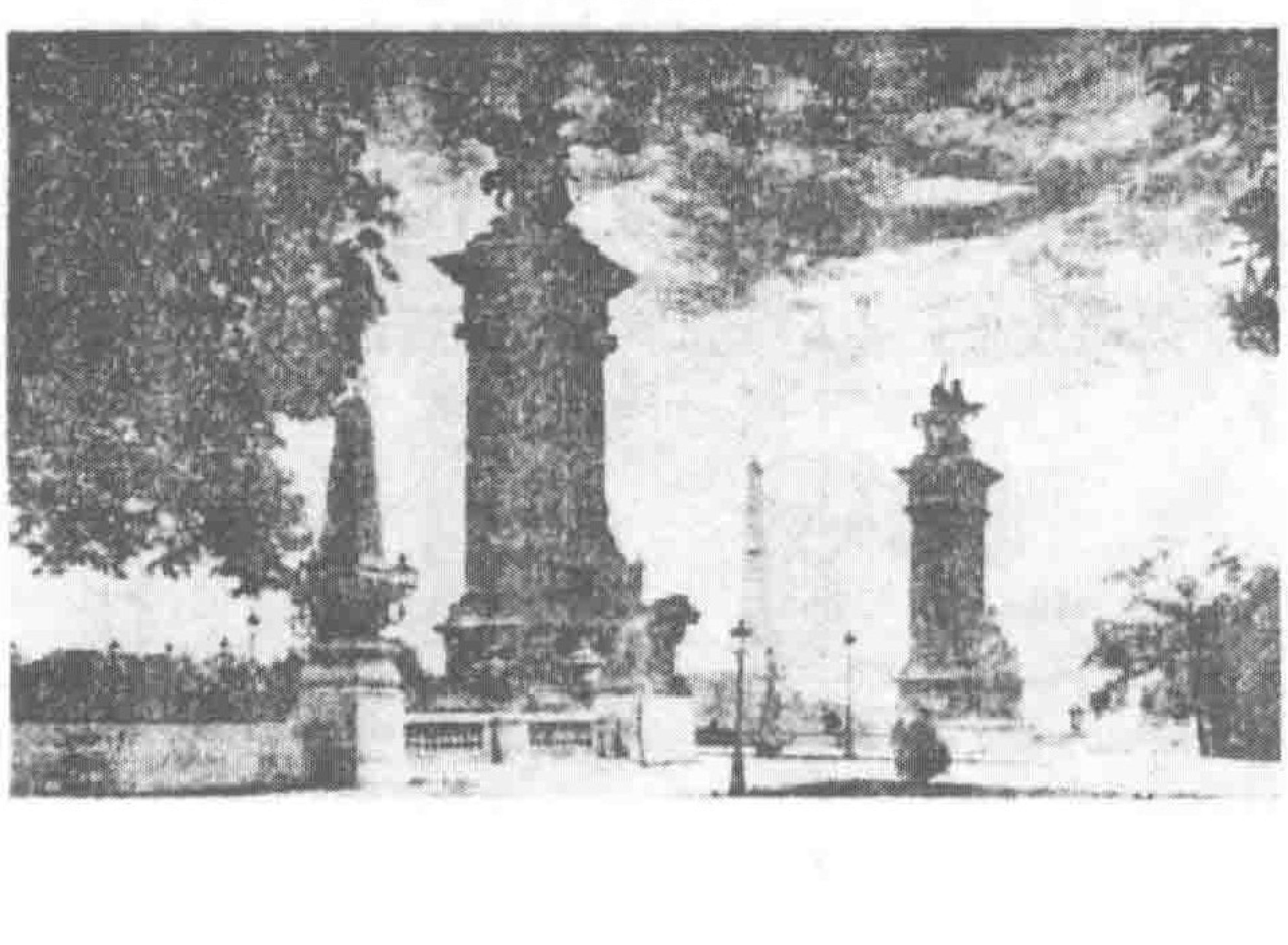


亞力山大第三橋

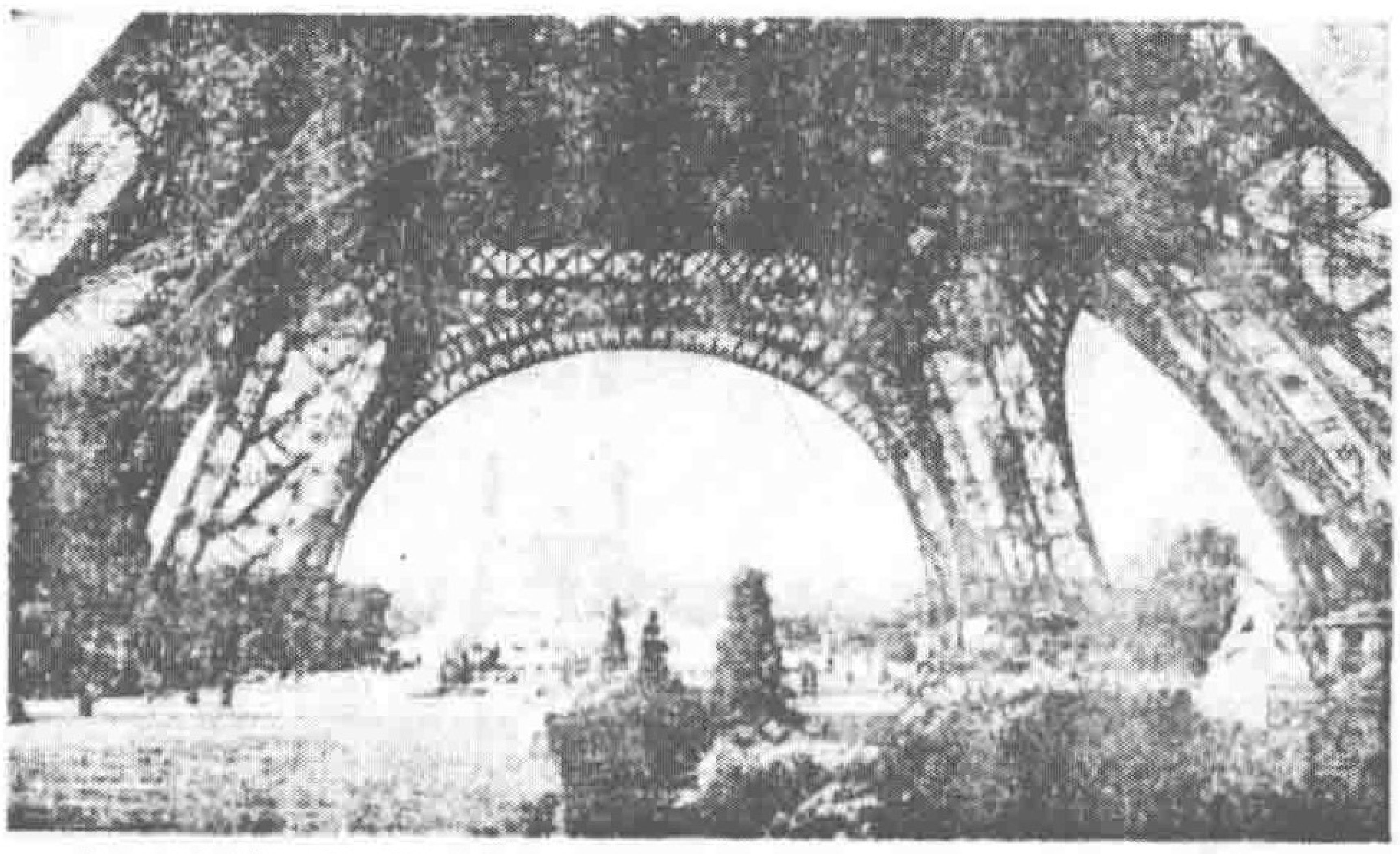
能看見表面的色彩。不易見到內部的眞相。記得我曾在本誌第七期描著西歐漫遊錄中說過。有少數遊歷巴黎的過客。見到巴黎社會的奢靡和妓館娼寮之多。遂以爲足以代表法國的國家這種人的主觀客觀。都不正確。所以錯誤到十二萬分。

本誌編者。擬在本期發刊上海專號。囑我撰「上海較巴黎如何」一文。以饗讀者。我在西歐漫遊錄中。雖曾經寫了些巴黎社會的情形。可是拉雜言來。沒有把他作爲標準。和任何地方比較過。現在要將他和上海比較一下。這雖非困難的事。但是從那兒說起呢。若說是拿歷史來比較罷。上海開闢至今。不及百年。自有租界產生。始成爲通商巨埠。而居於次殖民地的地位。和堂堂一國首都的巴黎比較起來。不獨沒有光榮的歷史。實在講起來很痛心。若說拿地理來比較。那却有類似的地方。不過也是大同小異。上海之所以成爲重要商埠。因爲濱臨黃浦江畔。可以停泊巨艦。巴黎是位置在森江畔的。不過距海口遠。未能停泊巨艦。所以僅能成爲名都。而非重要商埠。這是彼此不同的地方。如將文化來比較。那末上海更瞠乎其後了。巴黎不獨是法國文化的中心。同時可以說是世界文化的中心。而上海的文化。不獨談不到是亞洲的中心。並且不能完全代表中國。不過世界文化到中國來。上海可以說是一個輸入的總進口罷了。惟其世界文化輸入中國。都從上海進口。所以上海的社會也就異常複雜。呈了特殊的狀態。所謂歐風美雨。並非完全都是些好東西。有好多不良的成分帶來。我國人大都缺乏鑑別力。不問好的壞的。一例接受下來。不加以選擇取舍。就效法起來。所以往往人家好的沒有學到。而壞的地方學到的却很多。這是無可諱言的。試就生產與消耗言。人家生產過剩。所以努力消耗。我國生產的能力尚未充分。却先努力於消耗。所以每況愈下。愈弄

亞力山大第三橋橋柱上之飛馬



愈糟。試看十里洋場。奢靡之風。何等與盛。眞不讓於巴黎。可是講到生產的能力。那就慚愧萬分了。惟其如斯。旅居我國的外人。乃從而利用之。而獲得厚利以去。這種現狀。實在可怕。不過根究起原因來。是因爲我國海關尚未完全自主。所以有好多外來的不良物質。未能加以取締。因此所受的損失極大。我們不必從遠大處說。卽就跑狗場一事言之。上海現在已有三處。巴黎一處尚未有。在一般嗜賭的人們看起來。一定說上海的繁華超過巴黎了。試想這種繁華。要他作甚。我們未嘗不想禁止跑狗。可是有租界爲護符。至今莫可奈



巴黎鐵塔之下層

何。跑狗是新近發生的。其餘如輪盤賭場燕子窩打花會等陷阱的機關。在上海可以說是公開的消遣所在。而巴黎却沒有。難道巴黎眞不如上海嗎。這豈非國人之恥。試就跑馬言。巴黎郊外也有跑馬的。不過目的和上海的跑馬不同。組織也就兩樣。巴黎郊外幾處跑馬所得捐。是用以維持許多慈善事業的。性質雖含有賭博。而宗旨則甚純正。並且組織合乎規矩。買票沒有會員與否的限制。上海公共租界。每年兩次跑馬。謂之遊戲。尙美其名。其實黑幕層層、完全由少數人從中操縱取利罷了。國人明明知道。却願意上他的圈套、這由於國人僥倖心太强、外人利用這種弱點。敢於肆無忌憚。言之亦足痛恨、



柏阿波侖湖

其次講到工商業。巴黎因爲不是濱臨海口沒有大宗進出口貨物。未能與上海比擬。但巴黎雖非海口。亦可稱爲貿易之中心。法國進出口貨物。雖在馬賽•海佛•波爾鐸•齊耶佛•等處。但各大公司之總公司。都設於巴黎。巴黎工廠雖不多。而其附近各地都設有工廠。其總事務所亦設於巴黎、猶之吾國內地或其他商埠之商廠。設總公司於上海貿易。而進出口貨物則在別一海口。所以在我國、上海確爲工商業的中心。而在法國巴黎亦未始非工商業的中心。惟其爲

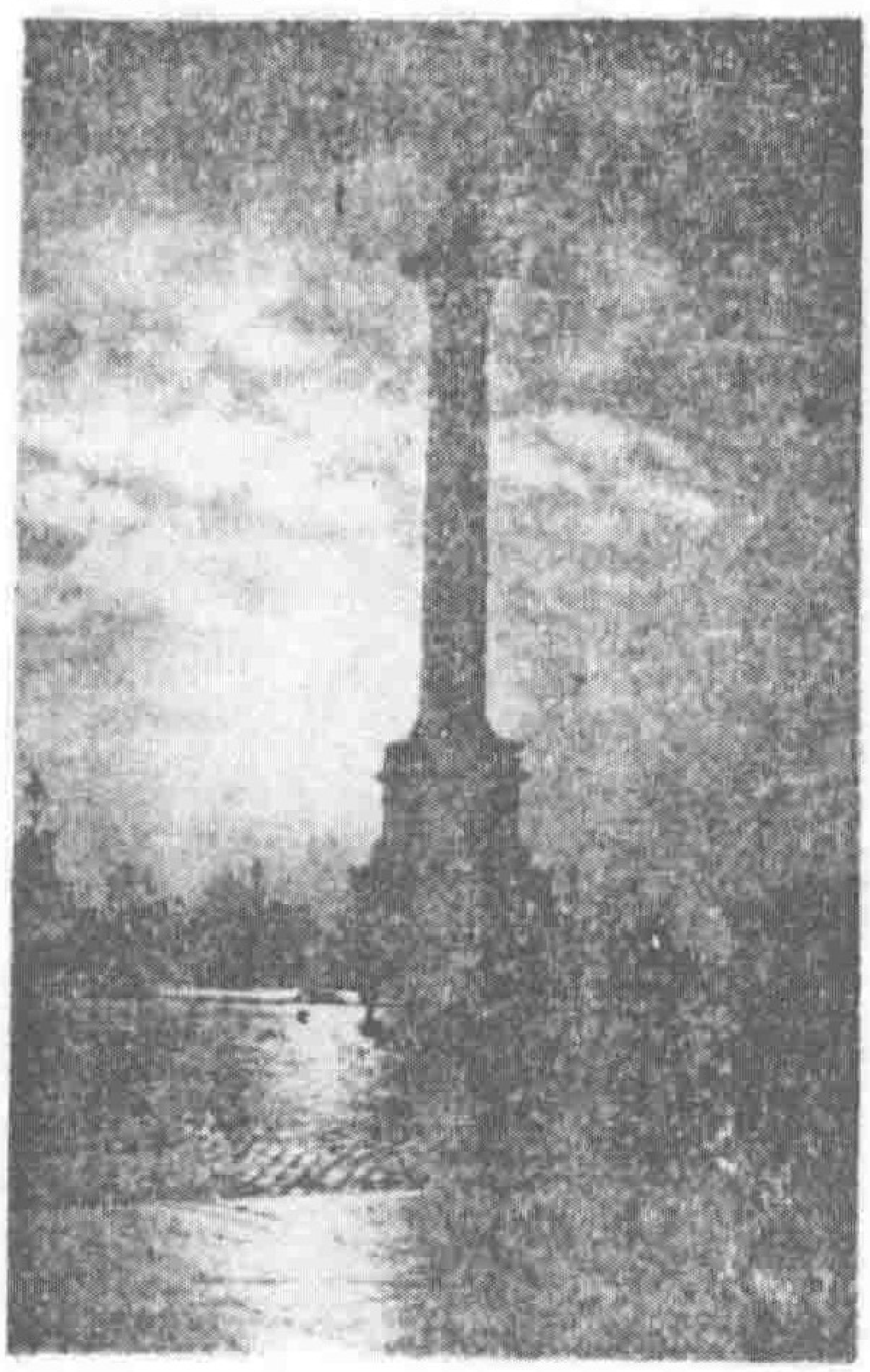
工商業的中心。所以繁盛。不過據我個人看起來。

上海與巴黎的繁盛表面雖很相似。而其實則大有不同。巴黎的繁盛建築於文化工商發達之上。其繁盛久而彌固。上海文化既極幼稚。工商業操於外人之手。我國不過仰人鼻息。而所謂繁華。亦不過妓寮•娼館•賭場•烟窟特別發達而已。這種繁華。可以說是空虛的。一旦時代變遷。便有些靠不住了。並且巴黎商人交易都有一定場所。如銀行•交易所•公共市場等。方是商人正式貿易的所在。上海商家交易除在上述正當場所外。往往在烟館或妓院中大做其交易。這是巴黎商界所沒有的。希望國內商人以後貿易都要在靑天白日之下。不要於神昏顚倒時談判生意經才好。其次講到上海和巴黎市政的不同。第一衞生上設備。上海萬不及巴黎。上海市民甚多。而公園則甚少。雖有幾處公園。都由外人經營。僅有少數華人可以出入。市民住屋。既極逼窄。空氣安能淸新。以是易生疾病。醫院雖有。但貴族式醫院居多。平民醫院甚少。這是上海市政衞生上最缺乏的兩件事。較之巴黎。不可同日而語。其次上海雖有自來水。但僅有上水道而無下水道。雖有電燈電話。而電杆植立於街旁。電線橫繫於空中。較之巴黎埋於地底。既欠美觀。又碍交通。更有危險。上海現在雖也有不少偉大的建築。如黃浦灘一帶。頗有歐洲大城市的氣概。新建築屋如華安公司•沙遜洋行•法國俱樂部對面之十四層高樓(格端公寓)頗有小紐約的趨勢。但是東一所。西一處。都未能一律。最難看要算石庫門的店鋪。這種式子。應在淘汰之列。無論如何。上海的建築式樣太複雜。英•美•法•德•荷蘭各國的式樣雖然都有。可是總不及巴黎市房的整齊。巴黎建築。大都採用沙石。新造時覺得俗氣。並不好看。可是愈舊愈雅。因爲舊的建築顏色漸漸變成古雅。新建築的顏色如同石灰色。所以覺得俗氣。經過幾年以後。便變成香灰色。所以非常美觀。上海的建築。其



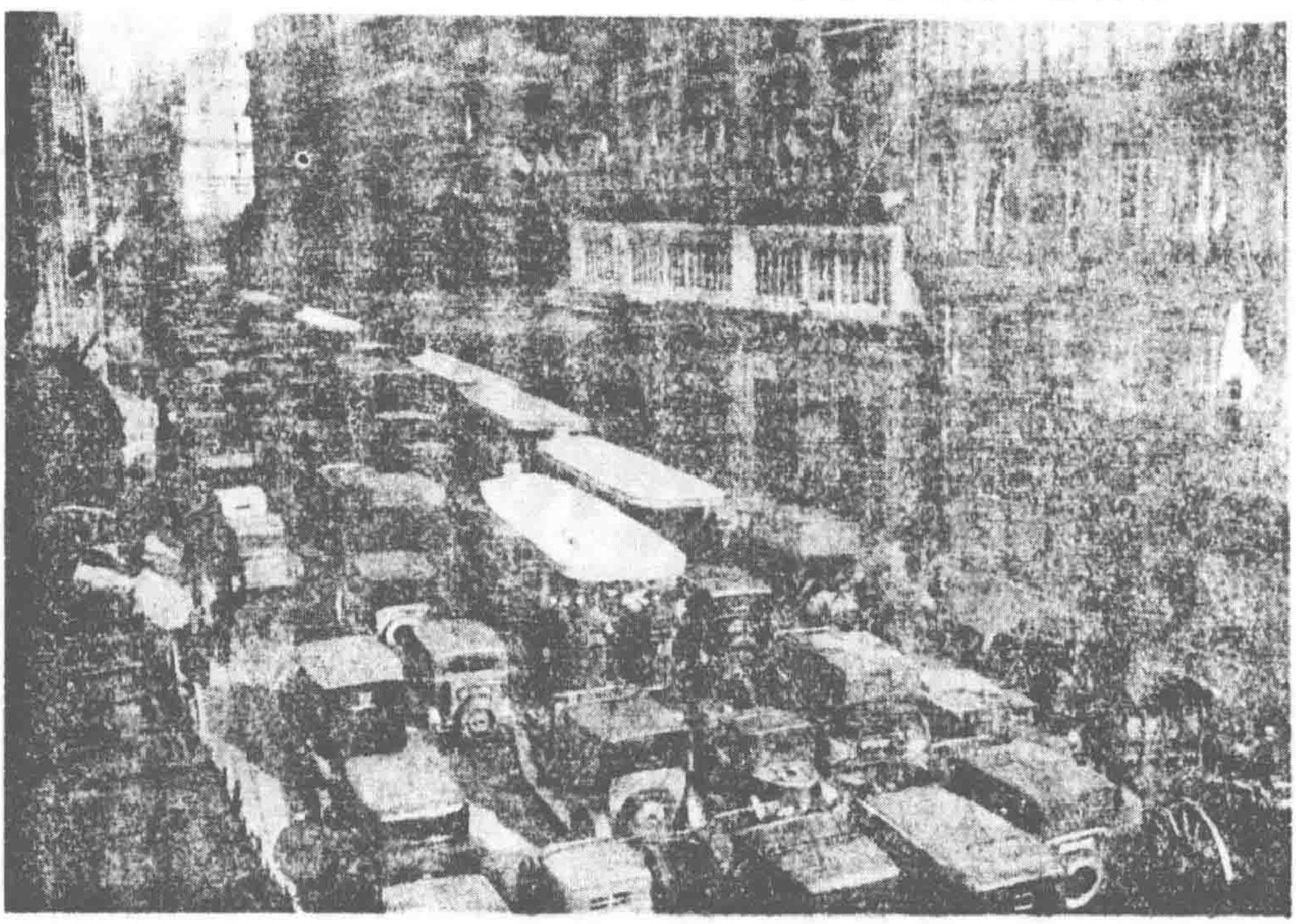
巴黎鐵塔

七月十四日法國革命刼巴士的獄紀念塔



初都採用英國式樣用紅磚砌成。眞是俗不可耐。無論新的舊的。都不好看。現在漸漸改用香港石了。如滙豐銀行。公共租界的總巡捕房。金城銀行。江海關。這些建築。雖頗堅固偉大。但覺得笨些。不如用沙石建築的好。最近有些建築用鋼骨水泥。不過督工時。却要十分精細。否則一任包工去做。將來危險頗大。尤其是中國的包工。最善偷巧。而水泥滲和的成分不勻。所以堅固就不免發生問題了。如果打樣及管工。都十分認眞。鋼骨水泥的建築。實比任何土木都好。不獨堅固而且造得高。並且不佔地位。上海最劣的建築。要算市房。無論中西式樣。造時很快。工程簡直談不到。並且不等完工。就出租。這種市房在歐洲是看不見的。上海只要造起來。不愁沒人住。並且馬上可以租完。可見年來上海人口增加之多。現在雖無確實統計。總數約有二百多萬。恐怕五年後要增至三百萬。十年後將增至四百萬。巴黎人口總數。有四百多萬。比較上海多至一倍。而地方的面積。反無上海這樣大。所以街市車輛。異常擁擠。汽車來往並行。四排之多。車輛如此擁塞。實爲交通上一大問題。上海南京路正午及早晨九十時。下午四五時。汽車連續不斷。亦極熱鬧。不過徒步行走的人。有行路難之嘆了。至於街市商店的陳設。上海南京路外灘霞飛路金神父路一帶的街市商店。陳設頗有歐洲大城市商肆規模。做之巴黎。尚差强人意。而法界之街市。兩旁都有兩排樹木。美觀得多。若

巴黎街市汽車擁塞狀況



四馬路一帶。雖極形熱鬧。可是商店陳設既極凌亂。而商標招牌高懸空中。這是巴黎所沒有的。巴黎商店懸掛標幟。都取縮其尺寸地位。所以整齊美觀。像上海商店這樣簡直太難看了。總之巴黎的繁盛。是根基本國的文化工商業發達。上海不過各國貿易之場所有的繁盛。亦不過是些消耗事業。所以比較起來上海較之巴黎差得遠了。所以遊歷巴黎的人。如果僅就巴黎表面的繁華看去。不問其立國之精神何在。以爲法人大都奢侈者流。那末何異外人初到上海看見四馬路的雉妓。以爲中國人大都如是。即足以代表中國。我們豈能承認。豈非同一可笑嗎。

浙江實業銀行
The Chekiang Industrial Bank, Ltd.

本銀行資本總額二百萬元公積金九十萬元辦理定期活期通知信託各種存欵定活期抵押放欵押滙貼現國內滙兌國外滙兌信託部及其他商業銀行一切應有業務存息從優欠息佣金滙水格外克己手續迅速並附設儲蓄處辦理儲蓄存欵訂有細則函索即奉如蒙　惠顧竭誠歡迎

上海總行　漢口路十四號　電話六七一二一　六七一二五
虹口分行　上海虹口百老匯路閔行路口　電話四二六〇〇
漢口分行　湖北街　電話三二〇一　三二〇二
杭州分行　保佑坊五十七號　電話九〇三

東亞銀行
THE BANK OF EAST ASIA

本銀行資本法定香港銀一千萬元收足五百萬元公積金一百五十萬元專營銀行一切事業久蒙中外各界士商賜顧價格公道向爲中外士商所稱許將各埠支行及代理列下

海外各埠滙兌　本銀行專辦理國外滙兌非常快○
英京　巴黎
紐約　舊金山　檀香山　日本東京　橫濱　神戶　台灣
香港　西貢　廣州　新加波　庇能　孟米　加剌加大
仰光　八打威　泗水　三馬　隆　小呂宋　九龍等埠

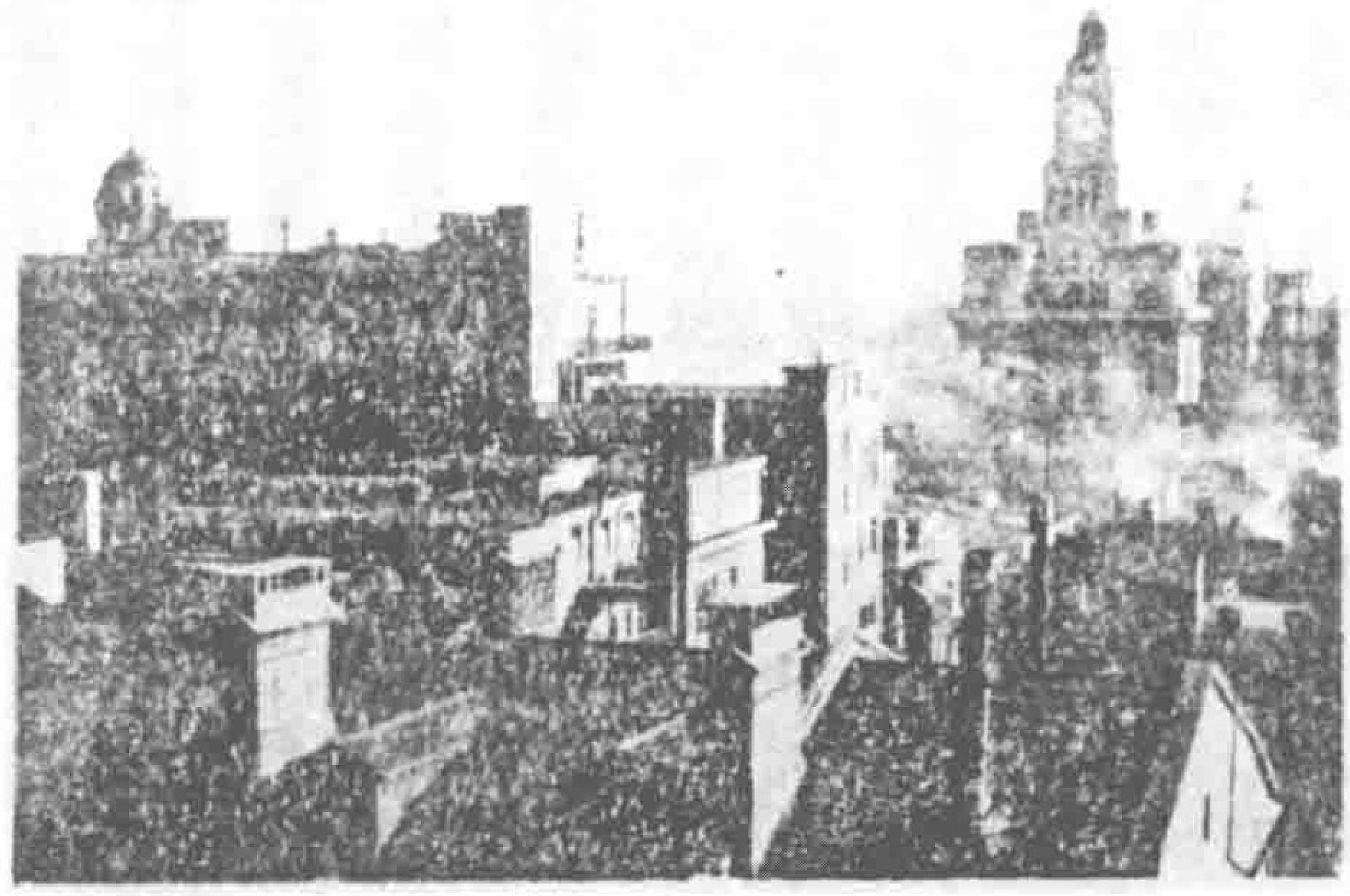
保管箱　本銀行設有最新式鋼製保管箱任客租用可免盜賊及祝融之虞租費極廉

定期活期儲蓄存欵　無論規元銀元日金英金美金等幣均可任便存儲利息從優倘蒙　惠顧無任歡迎

總行　設在香港德輔道中門牌十號　分行　設在上海九江路門牌第七十二號

紐約與上海

沛甘



自沙遜大廈屋頂遠望海關鐘塔

去年。滬上塵務諸多未了。輒作春申之遊。耳之所接。目之所觸。不禁有感於其變遷之快且速也。因嘗喟然嘆曰「舉世而外。無如上海者矣。百端更張。日新月異。誠令昔日之久僑華土者。每次來歸。相見幾不相識也。」一九二四年。不佞客居中華。應字林西報主者之囑。艸「亞洲之奇城」一文。所言即指上海。余於二十年前之滬瀆情形。固所熟悉者。但一旦握管為文。欲以今日之上海。與昔年之申江。互相比較。形之楮墨。每苦頭緒紛紜。莫知從適也。

愚意居住上海者。常年來往。行蹤靡定。於上海經濟上之大變遷。識者蓋鮮。至若今後二十年中。上海將發展至若何程度。此一問題。若以個人之經歷。作為觀察之根本者。恐亦未能深切解答之也。

上海將成一奇異之城。此語聞者莫不引為同調。但著者之意想中。百十年後之上海。不特能超越加爾各答•孟買而過之。將超越亞洲各城市而過之。他日膺得太平洋第一商業樞紐之嘉名。一如舊金山之被稱為太平洋之皇后也。

然則紐約何如耶。余於晨間奔走於鬧市中心之熱鬧場中。出入於派克•愛文義•及東段之住宅區中。來往於車馬喧闐之四十條街及西區繁盛之……余亦自叩曰。紐約如何耶。

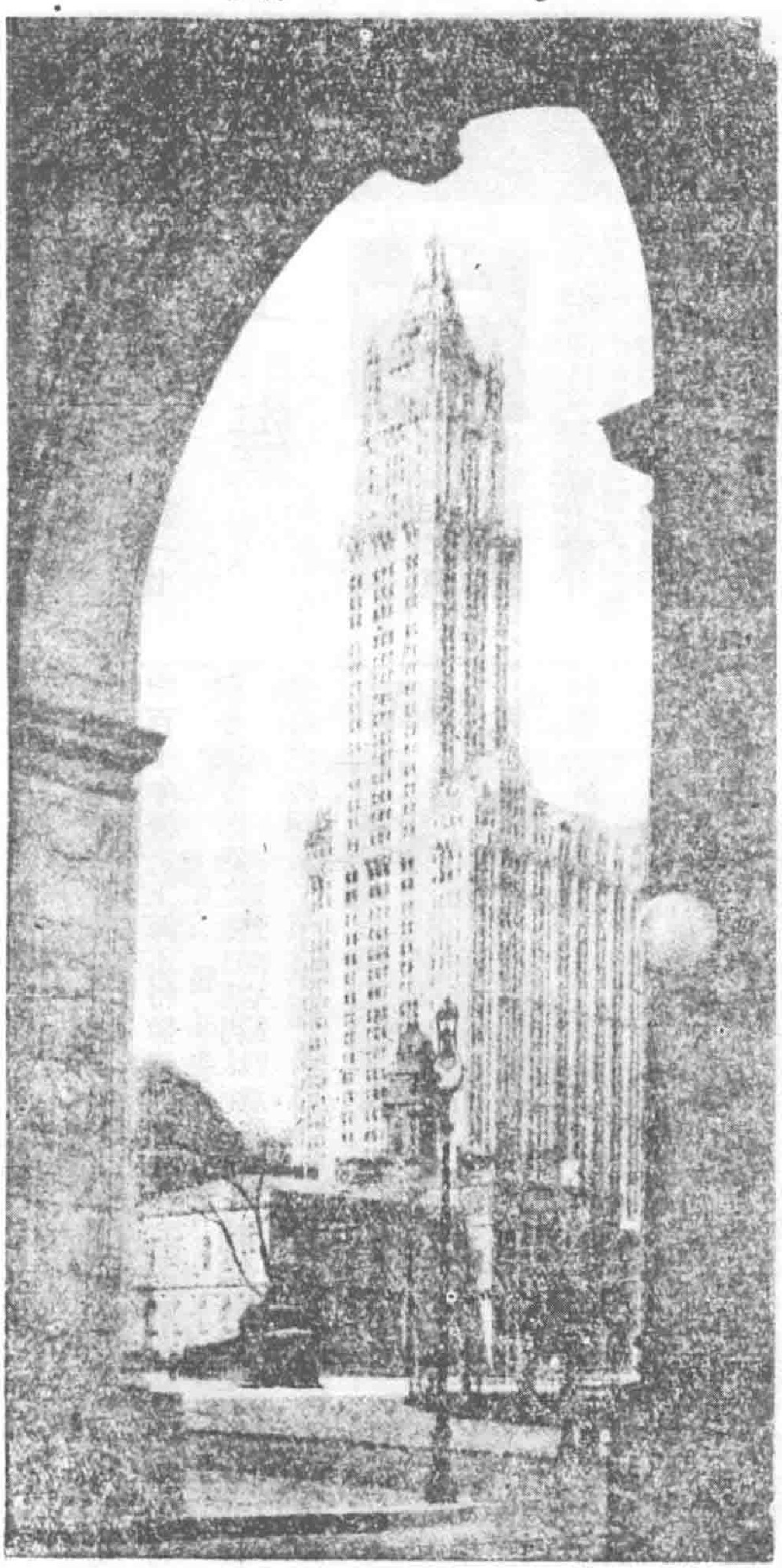


沙遜大廈屋頂之鳥瞰

不侫雖係英產。十二年中因數往紐約。於其人文地理。堪稱熟悉。人海變幻。曾經眼底。誠有出乎意料者也。經濟學者。謂世界之商業由大西洋轉入太平洋。斯語已屢屢聞之。學者又稱地中海之所造於歐洲者。大西洋更推而至於歐亞兩洲。而大西洋之成就者。太平洋則更推而遠之。吾人之洞悉中國·日本·馬來·以及印度之經濟發展狀況者。當知經濟之勢力。已向亞洲而走。誠非謬論也。試再以目下之上海與革命時代之上海相較。二十年前之海峽殖民地與現者相較。更以開闢時期中之印度。視現在較印度為如何。當覺亞細亞八萬萬人民所代表之經濟勢力。舉世莫與之京也。

但一旦而吾人足蹈合衆國。無論航空橫渡。或取道最進步之鐵路。當見其經濟上之富力。莫不集中於實業區域。而實業區之經濟勢力。則咸集中於紐約。是以一到紐約。呈於眼簾者。無一非受物質文明之賜予。蓋其所有人力。已盡變為神祕組織之物力也。於是吾人心中。勢必自認執經濟勢力之牛耳者。美洲耶。抑亞洲耶。

紐約 Woolwoith Building



余之心目中。祇有奇異一字。足以狀紐約。紐約者。世界大城市所結合而成者也。紐約如倫敦。如巴黎。如柏林。如彼得格勒。如孟買。如悉尼。如上海。又如加爾各答。然而紐約又完全不似倫敦·巴黎·柏林

等。或其他各城市。紐約者紐約耳。偉麗瑰大。紙醉金迷。既包羅於萬有。亦驚心而駭目也。

紐約之所以成爲紐約。殊弗能以常例度之。稱紐約爲倫敦。本無不可。但倫敦已垂垂老矣。倫敦者如人屆中年。癖性日深。其價値乃亦不能與新進者同日而語。紐約如乳虎。如青年。勇往直前。一若世界之上無物足以限制者。年輕之人。智固不足論。而勇氣可取。無論何事。咸願加以一試者也。是以紐約城中猶多此種少壯之人。凡茲青年。多來自合衆國之天涯地角。背離鄉井。謀所以自立之道。頭腦中充滿希望與熱情。深知在此大城之中。苟非奮鬬競爭。不足圖存。在此種精神之下。紐約之人。乃有一夕而能暴富至百萬財產者。已經之十年中。其例甚多。遠非其他大城市得而比擬者也。

所謂紐約人者。不必生於紐約者始稱之。猶之倫敦人之無須土著。始得謂之倫敦人也。因之所謂「紐約人」者。其言語如江河急流。一瀉千里者有之。操音如正宗英語。一若來自牛津者有之。讀者如曾一度學習華語。耳官訓練有素。則於稠人之一中。不難辨別若者爲來自加利福尼亞。若者來自德克薩斯。若者來自產油區之德克薩斯。若者來自產木區之西部。甚有來自三千英里以外者。蓋合衆國之區域廣也。雖然。紐約之人。無論其來自何方。對於紐約城中無可動搖之一語。咸能銘之肺腑。此語維何。即勝利屬於迅速者。多智者及勤奮者是也。實則多智而諳巧者。其機會乃良多耳。

說者謂紐約之地土。最爲堅硬。欲成一事。甚非易易。此言確也。但容易之時。則亦迥乎尋常。祇須有超人之意想。合時之機遇。事之成功。十居八九。否則縱有良謀。跑穿脚底。亦屬徒然也。

因之紐約者。人乃愛之憎之。敬之侮之。良以紐約生活。貧富苦樂之懸殊。均臻極點。至其變遷之過程。人亦不敢貿然測之。數年前。論者謂無論紐約如何變化。其高矗空際之建築物。則已登峯造極。不能再有增高。其意蓋謂華爾活士巨廈之五十層高樓。將永居於最高之地位也。但在今日視之。高矗天表之塔尖。比比在望。已令華爾活士巨屋。甘拜下風。四十二條街之林肯巨廈。高至七十層。如在平地翹首仰望。令人有弓身失足之危。恩派亞新屋興工在即。據余所知。其高八十五層。視華爾活士爲如何耶。

鬧市中之高樓巨屋。其寫字間均分租於人。在城市營業者。爲數多至數百萬。近郊各處。乃築合組屋以居之。是以紐約地方之家庭生活。幾不復見。此事之最大原因。乃僕役問題是也。沿第五愛文義一帶。有歷史價値之壯麗古宮。近已次第拆卸。改建三十層至四十層樓之大合組屋。富有之家。冬日寓之。取其服用簡也。一至炎暑。則往他處消夏。次之富人及小康之家。亦多賃居合組屋。但合組屋區之觀瞻上。頗有難以領敎者。其屋制形式。大似一高大之木箱。斯乃

美中之不足。近世之工程建築形式。上大半淸寂寡味。其作風除高矗屹立而外。殊無他長也。

不佞少時旅居新加坡。見有來自唐林者。知其爲途必遙。其時摩托車尚未發明。客乃自謝其人力車夫之脚力神速。其後力能置一澳洲良駒。晨光之中。卽驅之入城。用爲代步矣。檳榔嶼之情景。亦復相同。當日之區域距離。輒覺遠不可屆也。二十年前。上海人之住於老聖喬治場附近者。多指爲居於荒野。讀者試思。如有住於麻剌甲之人。而每晨趕至檳榔嶼辦事。住於斯威登哈港之人而趕至新加坡。更有居住杭州之人。逐晨往上海辦事。無或間斷。其情況爲如何耶。

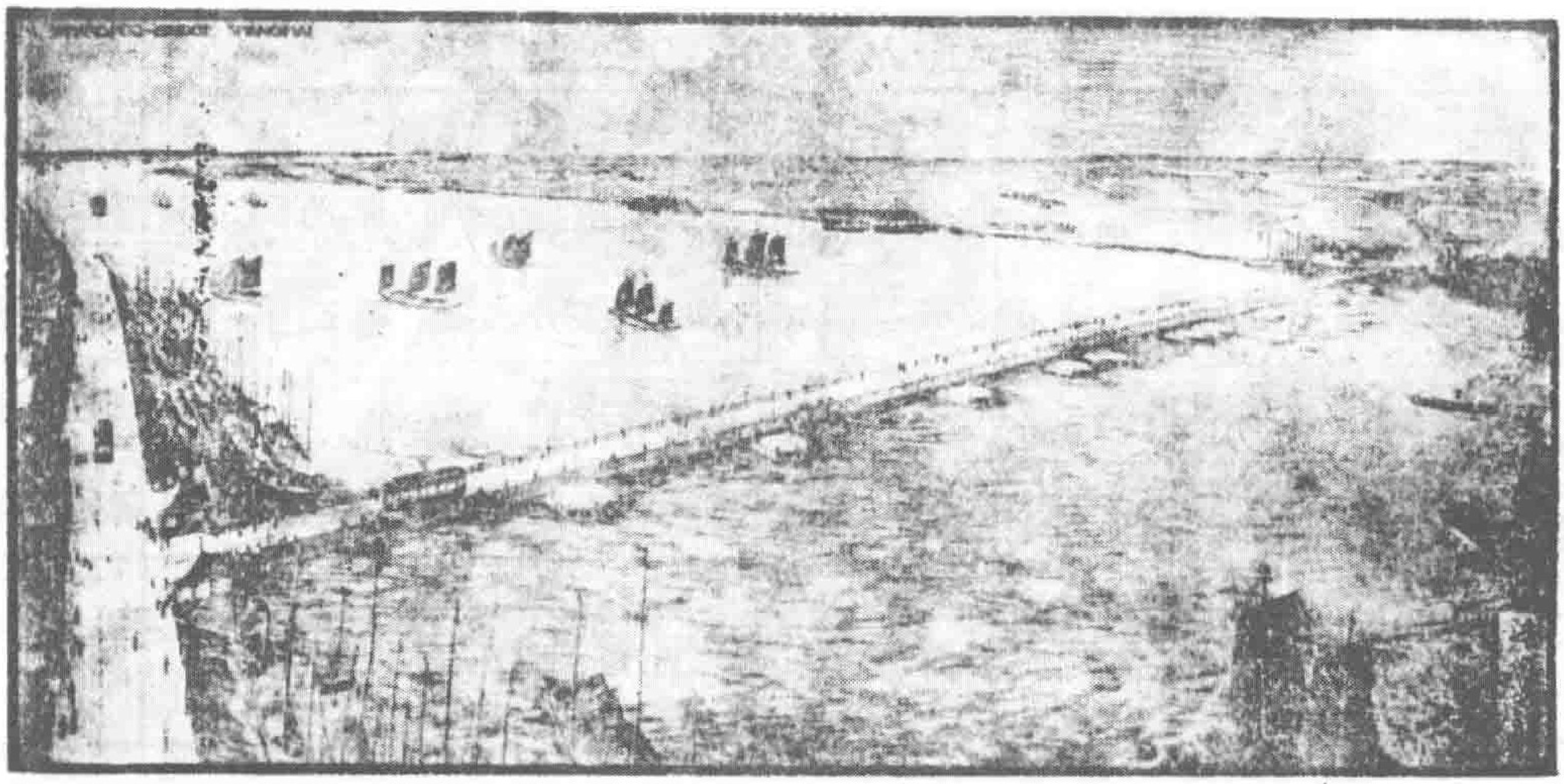
然而上述之距離。在整千累萬之紐約人視之。並不爲遠。淸晨六時至八時間。趁地下火車者。來如潮湧。凡曾目擊其爭前恐後之情狀者。莫不惕然於心。入晚一交五時。散工回家。地下車輛前喻後接。又滿載羣衆而去。管車者之視乘客。猶之牛馬。一羣生命。等於螻蟻。登車之時。攘臂排衆而入。後上者每力踢前客之脛。介負痛讓道。車既開行。風馳電掣。提心吊胆。直向郊外而去。日日如此。無復更改。說者謂習之既久。不但不覺其苦。反而非此不歡矣。

余於晨間叩一紐約人曰。「二十年後之紐約。將變更至若何程度耶。」此君睨然向余面上一視。然後夷然答曰。「足下之意云何。二十年後耶。亦與現在同樣耳。余意交通上或將較前迅速。然紐約則決無變更。紐約者全國最守舊之城市也。」

讀者須知。覺察紐約之變遷者。決非紐約之土著。惟有暫時作客其地者。始能見其消長耳。紐約所代表者。人羣歷史中未有之奇觀也。凡所發揚。均爲西方文明之光耀。引之爲文。卽萬言亦不足竟其說。然反而言之。謂紐約爲人羣所造最悲慘之結局者。更無不可。證之以理。亦萬言可書也。以著者而論。其視紐約之假日。殊足多者。無論誰何。苟有金錢爲之前導。在紐約廣開增識。爲世界任何地方所不及。是以不佞之視紐約。與紐約之土著相同。紐約者。世上最偉麗之巨城也。

想故居在樂士安極立斯。不久卽將拂塵而去。雖別此歷史上光明燦爛之城市。以生性耽靜。逃去此終日惶惶刻無寧靜之地。亦一樂也。否則居之既久。於紐約之奇詭迷惑。誠有不能擺脫之一日矣。

歷歐洲各大城。悉其情狀。一如紐約。又曾漫遊亞洲。在華垂二十年之久。不佞之言曰。天下之大。祇有二城。紐約與上海是也。雖然。此兩地之應否如是排列而稱呼之。則余不敢知矣。



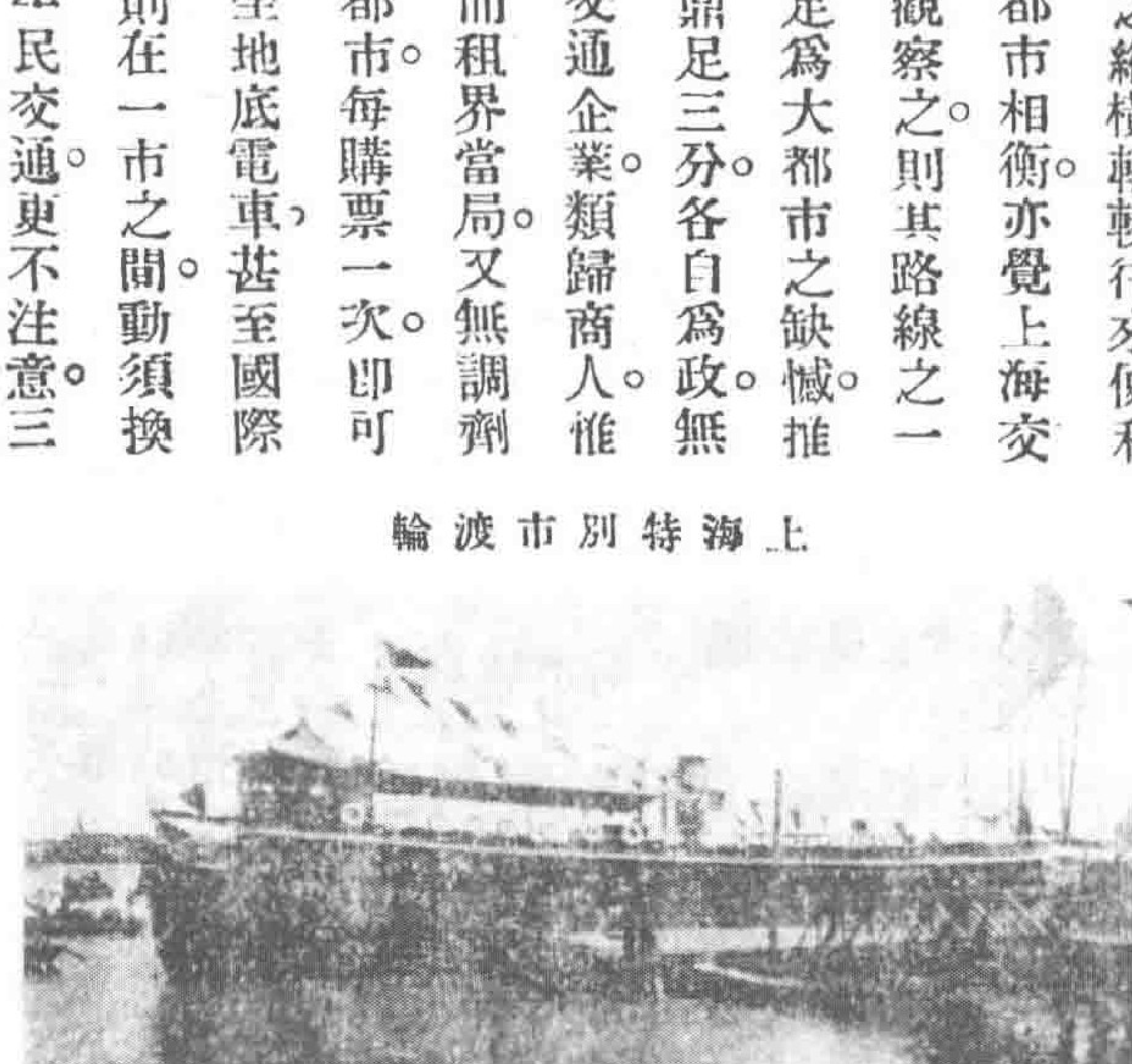
終須實現之浦江橋梁

上海之交通

譚伯英

上海一隅。日趨興盛。駸駸日上。已居世界上重要之位置。而其交通情形。則依然淩亂無序。實不足以適合大都市之需要。夫內地鄉民。偶來海上。觀乎電車公共汽車之縱橫輻輳。往來便利。驚歎奇異不止。卽以國內其他各都市相衡。亦覺上海交通。已頗完備。然以世界都市眼光觀察之。則其路線之一無統系。交通器具之淩亂雜沓。均足為大都市之缺憾。推原其故。厥有二端。一則租界橫隔。鼎足三分。各自為政。無通盤之計劃。可謂交而不通。二則交通企業。類歸商人。惟利是圖。對於平民交通。絕不措意。而租界當局。又無調劑之政策。以致於斯耳。在世界各大都市。每購票一次。卽可通行全市。如購地上電車。亦可轉坐地底電車。甚至國際間亦有聯票通車辦法。返觀上海。則在一市之間。動須換車數次。而往返灣繞。尤不經濟。至平民交通。更不注意。三等電車。卽擁塞如裝猪載貨。亦不之顧。而在世界各都市。其平民交通。每由政府撥款補助。再取償於繁盛區域之侈奢交通稅收。例如柏林一市。其平民交通事業。年由市政府撥款至數百萬元之巨。凡此諸端。欲責之租界當局。終不可望。蓋其市政之主旨。對於華人平民之福利。向不顧慮也。因之欲謀上海交通之徹底整理。必須將租界收回。以政府

上海特別市渡輪



之力使之劃一。再以高速度電車。由中心區域遠布四郊。庶幾有望。

茲將最近租界及本特別市各種水陸交通器具•各路線•及交通行政機關等。分列圖表如次。

上海特別市內陸上交通器具一覽表

種　類	本市輛數	公共租界輛數	法租界輛數	附　註
自用汽車	3158	4609	2545	本表所列輛數係
營業汽車	950	479	862	十八年十一月底
運貨汽車	785	1404	1031	之統計
機器脚踏車	304	739	93	
馬車	347	170	250	
自用人力車	6278	9821	3134	
營業人力車	17957	9995	14000	
脚踏車	14707	14428	8786	
總計	44486	41645	30701	

上海特別市內水上交通器具一覽表

種　類	艘　數	附　註
划　船	1249	船舶登記。公用局正在進行。本表所列。
渡　船	432	係業經登記之艘數。並非全部。水上不屬
舢　板	728	租界。自上海有黃浦以來向無人過問。故
總　計	2409	無所謂統計。

上海特別市內各車船務處一覽表

名　稱	地　址	電　話	附　註
總車務處	新西區楓林橋市政府路	南市1046	上海特別市公用局所屬
滬南車務處	董家渡裏馬路商船會館	南市1218	上海特別市公用局所屬
滬北車務處	閘北民立路	閘北　21	上海特別市公用局所屬
洋塘車務處	浦東春礪江頭		上海特別市公用局所屬
高陸車務處	浦東東溝		上海特別市公用局所屬

總船務處	董家渡	南市1626	上海特別市公用局所屬
吳淞江船務處	閘北光復路	閘北 110	上海特別市公用局所屬
中央巡捕房車務處	福州路	60056	公共租界工部局警務處所屬
戈登路巡捕房車務處	戈登路	30348	公共租界工部局警務處所屬
盧家灣車務處	盧家灣薛華立路	31505	法租界工部局所屬
善鐘路車務處	霞飛路善鐘路口	10151	法租界工部局所屬

上海特別市陸上交通路線一覽表

區別	車別	路　別	經　過　路　名
本市	公共汽車	華商1	北火車站 寶山路 江灣路 體育會路 新市路 江灣
		華商2	北四川路 虬江路 共和新路 恆豐路
		華商3	北火車站 寶山路 虬江路 共和新路 交通路 眞茹
		華商4	徐家匯 海格路 虹橋路 飛機場
		滬南1	老西門 中華路 黃家闕路 大興街 國貨路 外馬路 集水街 中華路 肇嘉路 老西門
		滬南2	小東門 民國路→ 老西門 方斜路 製造局路 康衢路 龍華路 ←方浜路 龍華
		滬南3	老西門 中華路 大南門 小東門
	長途汽車	滬太路	上海 彭浦 大場 塘橋 顧家宅 劉行 羅店 潘家橋 霜草墩 瀏河
		滬閔路	上海 土山灣 漕河涇 惠靈 吳家巷 錢糧廟 顓橋 北橋 閔行
		寶　淞	吳淞 三官堂 寶山
		淞　楊	吳淞 三官堂 楊行
		上　南	周家渡 楊思橋 三林塘 天花庵 百曲 周浦
		上　川	慶甯市 金家橋 新陸 邵家街 曹家路 龔家路 大灣 小灣 暮紫橋 川沙
	電車	1	小東門 外馬路 國貨路 車站路 高昌廟
		3	小東門 中華路 老西門 民國路 小東門
		4	老西門 中華路 大興街 國貨路 車站路 高昌廟

五一〇三三

區別	車別	路別	經過路名
公共租界	公共汽車	1	靜安寺 靜安寺路 南京路 黃浦灘路 北蘇州路 北四川路 公園靶子場
		2	二洋涇橋 四川路 北四川路 海寧路 嘉興路橋 狄思威路 公園靶子場
		3	曹家渡 極司非而路 白利南路 羅別根路 北新涇鎮
		4	徐家匯 海格路 虹橋路 飛機場
		5	滬甯車站 北河南路 河南路 三茅閣橋
		6	提籃橋 兆豐路 周家嘴路 安格路橋 狄思威路 公園靶子場
		7	南洋大學 海格路 靜安寺 愚園路 曹家渡
		9	靜安寺 福煦路 愛多亞路 黃浦灘路 百老匯路 楊樹浦路 電燈廠
		10	曹家渡 康腦脫路 新閘路 北京路 黃浦灘路 提籃橋 蘭路
	有軌電車	1	靜安寺 愛文義路 卡德路 靜安寺路 南京路 黃浦灘路 北蘇州路 北四川路 公園靶子場
		2	靜安寺 靜安寺路 南京路 黃浦灘路 新開河 十六甫
		3	麥根路 新閘路 芝罘路 浙江路 湖北路 東新橋
		6	界路 北浙江路 湖北路 廣東路 黃浦灘路 西華德路 閔行路 吳淞路 靶子路 界路
		7	提籃橋 西華德路 黃浦灘路 南京路 北浙江路 界路
		8 9	楊樹浦 百老匯路 黃浦灘路 新開河 十六浦
		11	外洋涇橋 黃浦灘路 北蘇州路 北四川路 公園靶子路
	無軌電車	14	民國路 福建路 北京路 北河南路 滬寧車站
		15	乍浦路 北四川路 四川路 北京路 江西路 三洋涇橋
		16	民國路 江西路 北京路 愛文義路 卡德路 麥根路 戈登路 勞勃生路 曹家渡
		17	斜橋 菜市路 白爾路 敏體尼蔭路 西藏路 福州路 江西路 北京路 北四川路 天潼路 漢壁里路 唐山路 華德路 蘭路
		19	民國路 江西路 北京路 愛文義路 卡德路 麥根路 戈登路 小沙渡
		20	靜安寺 愚園路 兆豐花園
法租界	公共汽車	21	楓林橋 徐家匯路 金神父路 辣斐德路 貝勒路 蒲柏路 嵩山路 愷自爾路 敏體尼蔭路 愛多亞路 外洋涇橋
		22	美國學堂 貝當路 辣斐德路 亞爾培路 邁爾西路 福煦路 愛多亞路 外洋涇橋

	有軌電車	1	十六舖 新開河 公館馬路 霞飛路 善鐘路
		2	十六舖 新開河 公館馬路 霞飛路 姚主敎路 徐家匯
		3	小東門 民國路 老西門
		4	善鐘路 霞飛路 公館馬路 黃浦灘路 百老匯路 提籃橋
		5	西門 民國路 東新橋街 湖北路 浙江路 北浙江路 界路 滬甯車站
		6	盧家灣 徐家匯路 方斜路 民國路 公館馬路 新開河 十六舖
		10	盧家灣 呂班路 霞飛路 公館馬路 新開河 十六舖
	無軌電車	18	斜橋 菜市路 白爾路 敏體尼蔭路 西藏路 北西藏路 開封路 甘肅路 海甯路 北河南路 蓬路 漢璧里路 東有恆路 兆豐路
			岳州路

上海特別市吳淞江渡口一覽表

號目	渡口	渡戶姓名	
1	長安路	馬子濂	
2	梅園路	袁載明	
3	漢中路	劉定安	
4	通濟路	朱佐清	
5	叉袋角	黃玉堂	
6	廣肇路	趙萬鎰	
7	麥根路	孔憲良	
8	潘家灣東渡	趙萬鎰	
9	潘家灣西渡	劉先文	
10	潭子灣東渡	尤榮華	
11	潭子灣西渡	龔阿囡	
12	朱家灣	向阿三	
13	小沙渡	公 記	
14	永豫東渡	劉士琦	

上海特別市黃浦江渡口一覽表

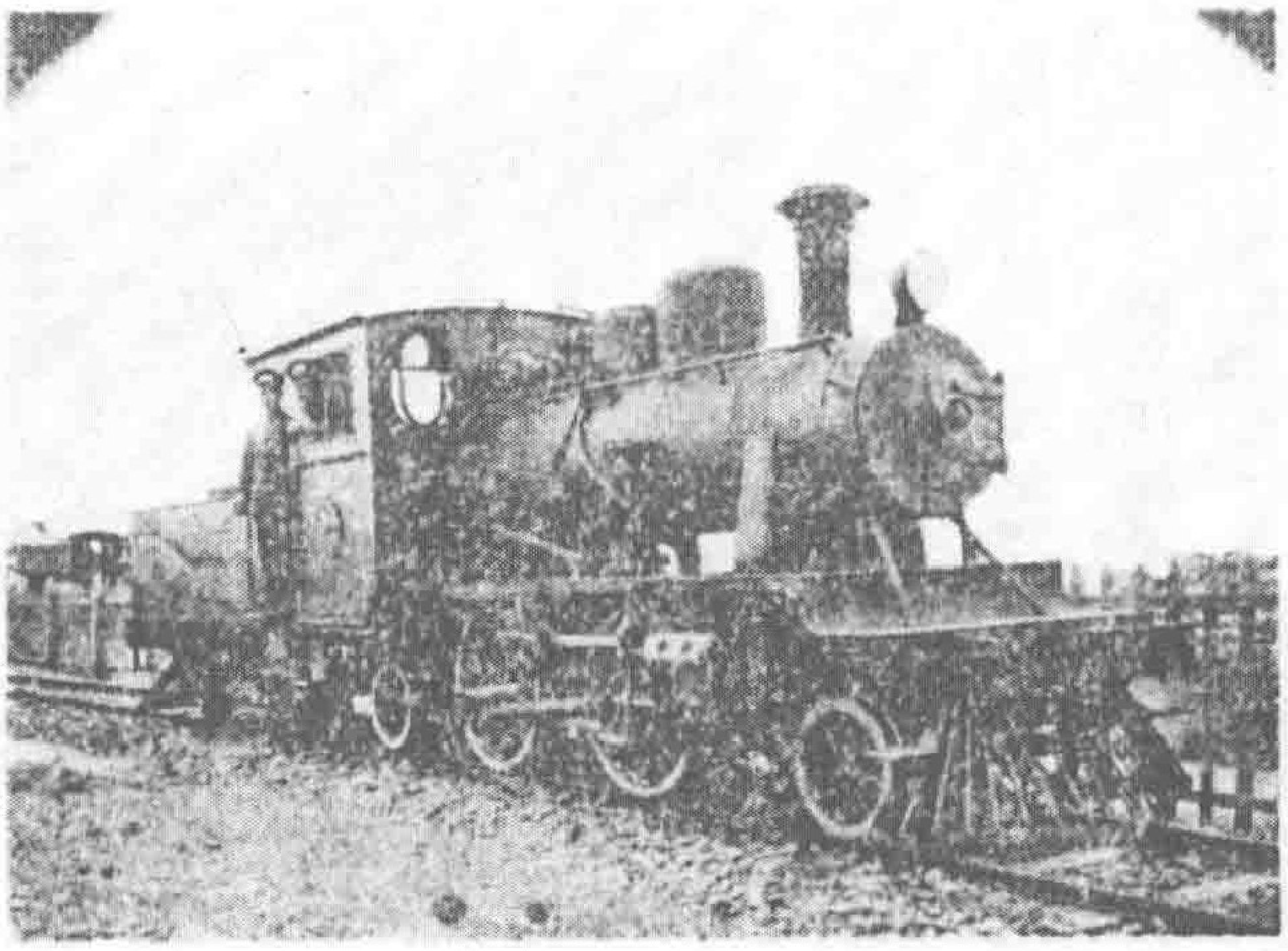
號目	渡名	船類	辦理者	
1	上海至東溝	新式渡輪	市公用局	
2	慶甯寺	櫓船	沈妙林等	
3	東渡	櫓船	俞景林等	
4	西渡	櫓船	陳銀福	
5	洋涇港口	輪船 櫓船	黃子鶴	
6	賈家角	輪櫓船	沈招生等	
7	其昌棧	輪船	福興公司	
8	坟山碼頭	櫓船	金杏生	
9	春江碼頭	櫓船	陳瑞生	
10	爛泥渡	櫓船	周文生	
11	陸家渡	輪櫓船	龔紀生	
12	楊家渡	輪櫓船	張土生	
13	老白渡	輪櫓船	謝錫九	
14	董家渡	櫓船	趙和尙	
15	南碼頭	輪櫓船	龔紀生	
16	周家渡	輪拖櫓船	上南公司 祝明祥	
17	六里橋	輪拖船	東興公司	

本市交通事業。前者政局多故。主持市政者旣無暇及此。商人企業。又無遠大眼光。故十餘年來。迄無進步。早降於水平線之下。市政府成立後。極力籌劃改進。然以租界障碍之故。澈底整個之改革。尚不易實現。茲將最近着手籌劃。在租界未收回前。卽可舉辦之各端。約述如次。

一中山路通行高速度電車　中山路爲貫通滬南閘北兩區之惟一幹道。修築卽將完成。該路距離長而停站少。故以行駛高速度之電車。最爲適宜。(一每小時六十公里) 此線通行。南北兩市之交通。可以不再受租界之障碍矣。

二興辦無軌電車　有軌電車。成本旣重。又易損壞路面。故

在世界各大都市。已漸次淘汰。蓋以精確計算。有軌電車。以重量過巨。故每載一客。須空拖五百磅之重量。無軌電車及公共汽車僅有二百磅。經濟方面相差甚巨。故為發展本市交通計。與辦無軌電車。實屬要圖。已由公用局擬就最新式六輪雙層之圖樣。令飭華商電氣公司籌劃舉辦。不久當可實現。

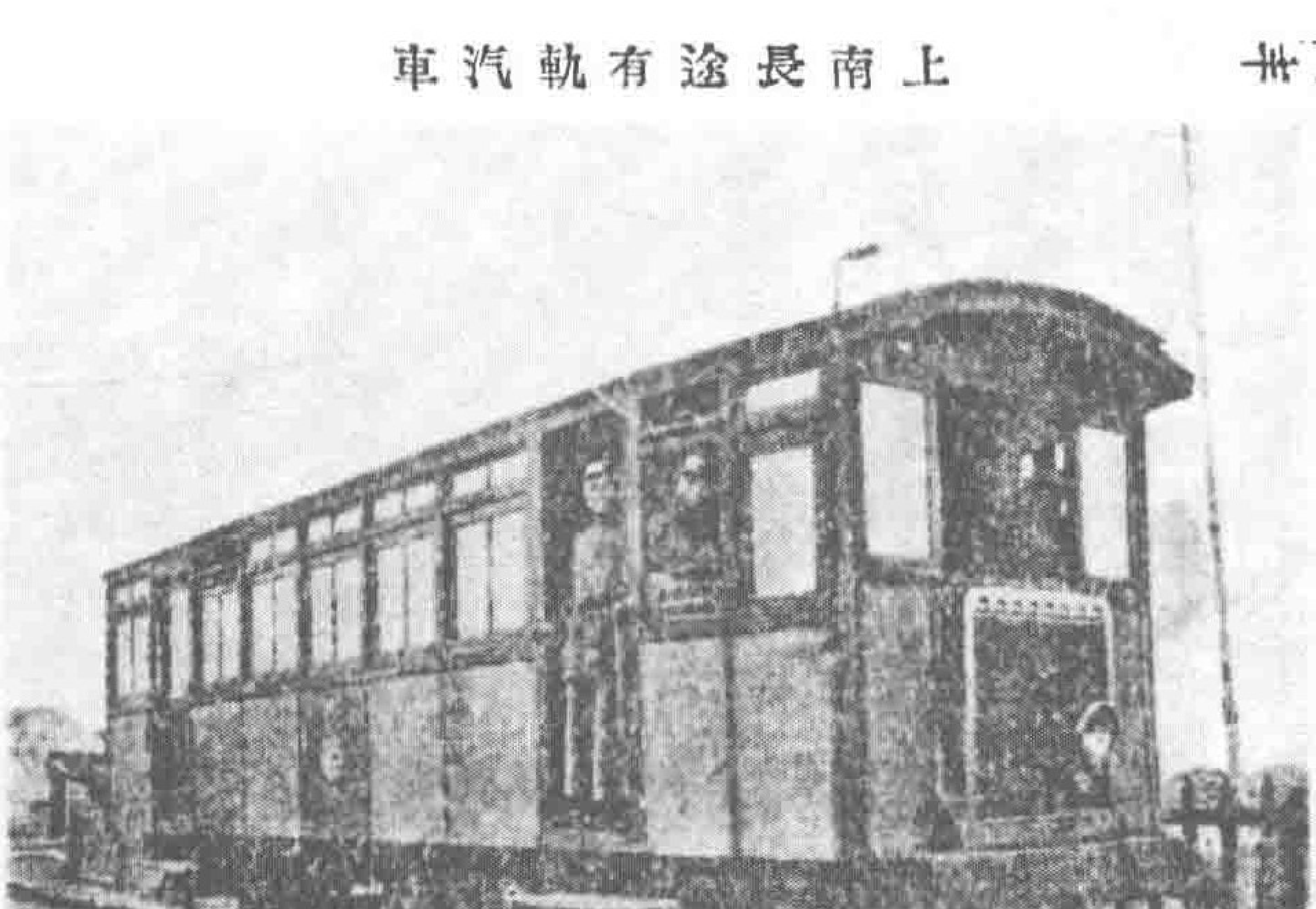


上南長途汽車公司之輕便火車
〔係本文著者在德自行計劃者〕

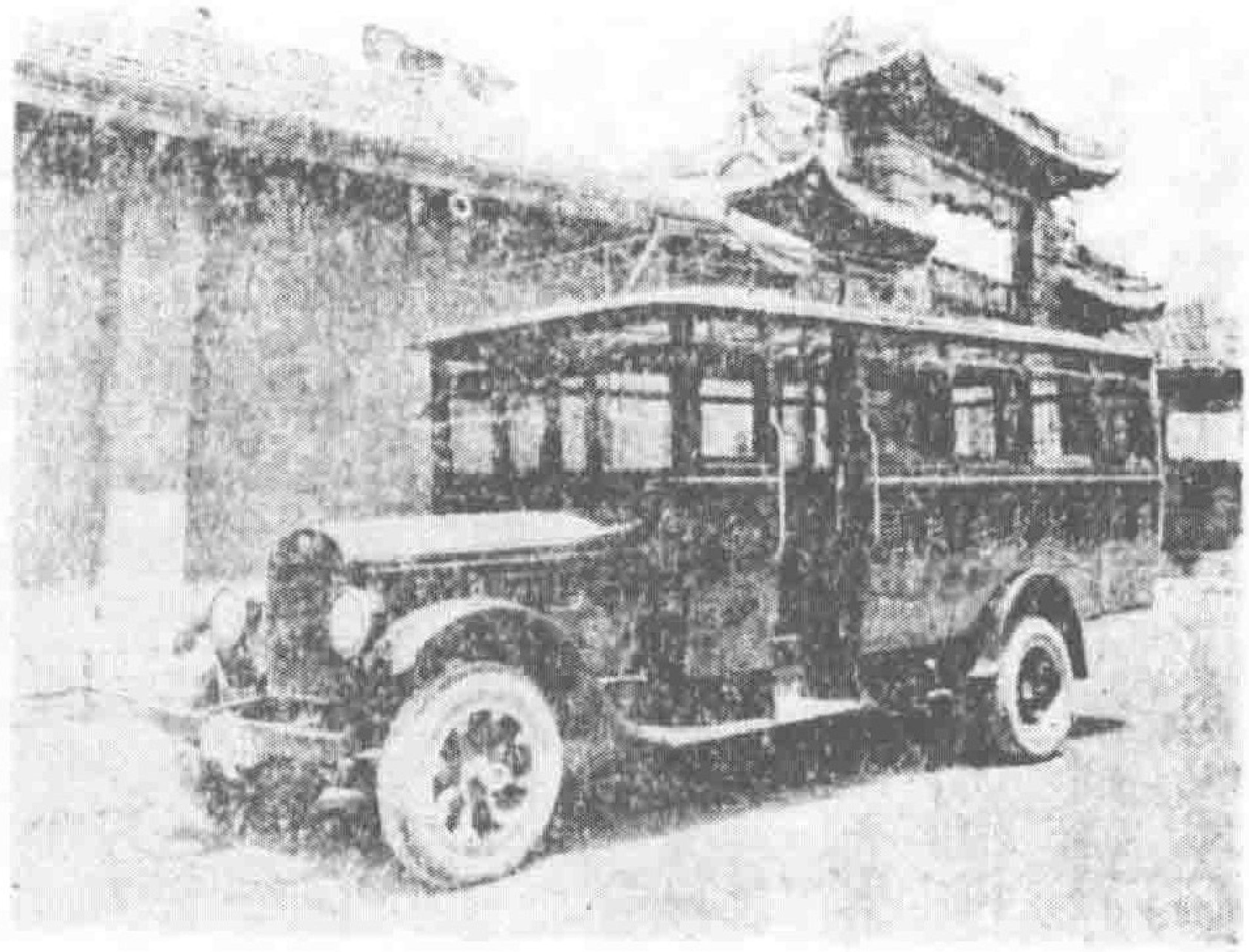
至城內交通。以舊式路道。無法改造。只得聽其自然。留作歷史遺物。以供後人之參考。即在歐洲各大都市。亦多有此類舊城之遺留也。

三在浦東築沿浦馬路辦理平民交通　上列第一項計劃實現後。雖南北兩市可以貫通。然以中山路四圍形勢而論。尚非平民適宜之居住區地帶。蓋由閘北前往。距離尚遙。由東則必須經過熱鬧商場及貴族式之居住區域。乘高價之交通器具。南為舊城。人烟稠密。亦無發展之可能。用架空電車。租界方面不易通過。洋涇浜本可利用。惜為租界當局無條件的填沒。各半瓜分。已無我行駛之權。其結果平民住所均聚於租界之一隅。房金高昂。幾無立椎之地。馬路流民。因以增多。夏季更甚。妨碍交通。可想而知。故詳細研究居民住區。以向東移居浦東最為適宜。欲此項計劃之實現。首先宜在沿浦馬路。行駛高速度之電車。以利其交通。（該項馬路。開已由工務局規劃籌築。）其與浦西繁盛區域。僅隔一水。若輔以最新式之對江輪渡。則四處通達。均無窒碍浦東各鄉間。亦可有相當之聯絡也。

上南長途有軌汽車

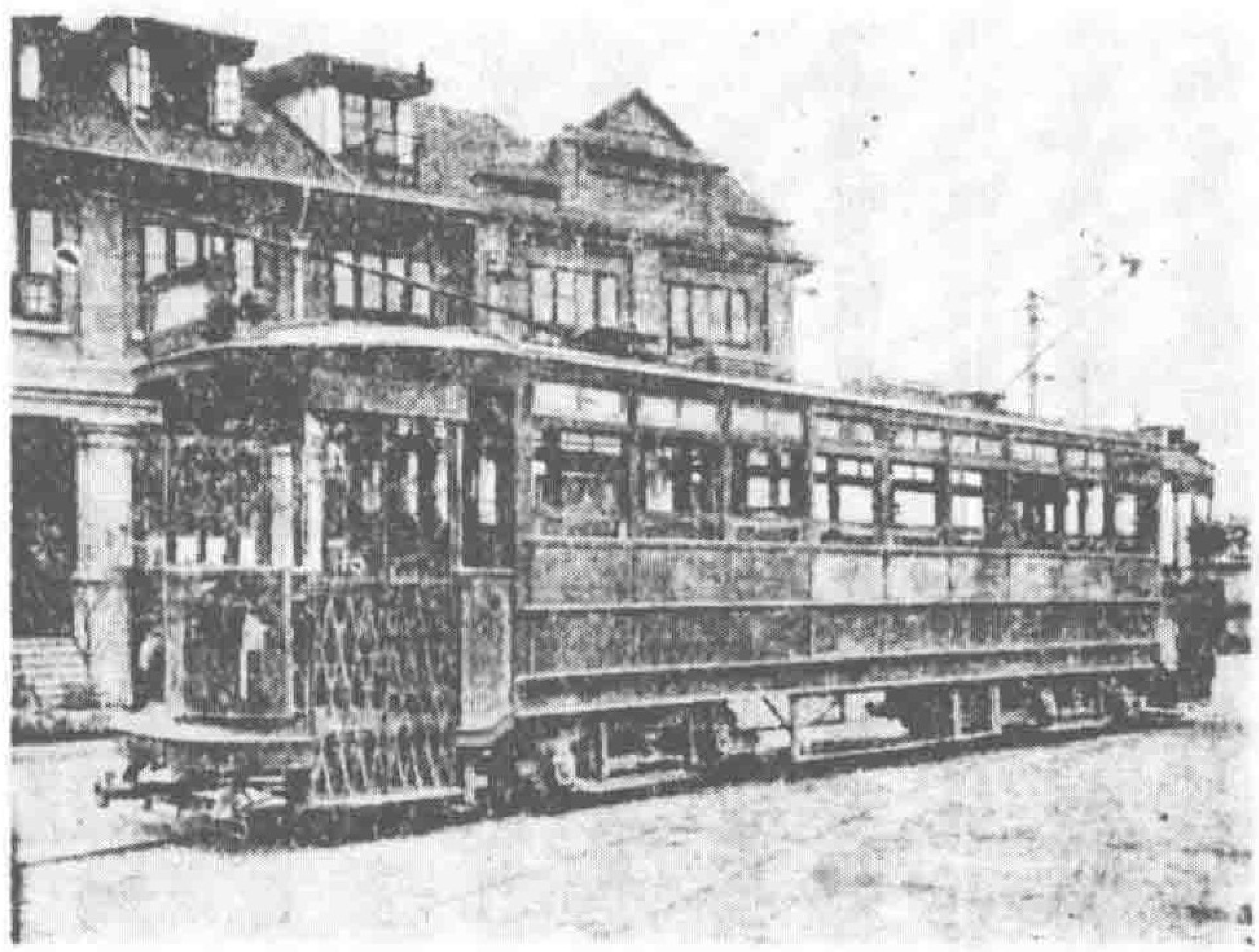


浦東與浦西間雖僅隔一水。而以對江渡船之未加改良。普設拖駁各船之窳敗危險。行旅深感不便。故普設對江輪渡。實為浦江未經建橋以前溝通兩岸交通惟一之要圖。照最近統計。往來渡客每



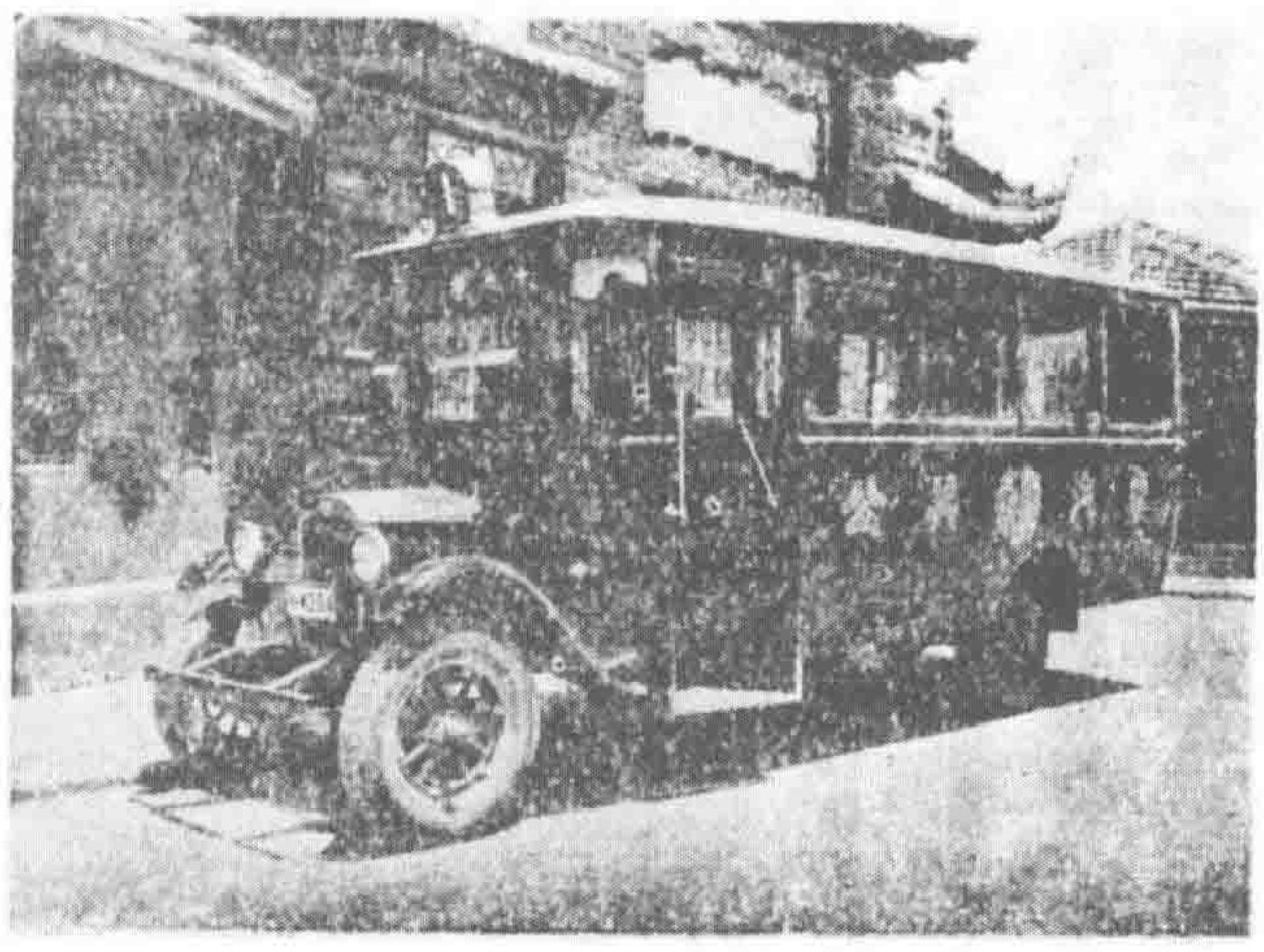
滬南閔拓長途汽車

日已達十六萬人之多。而此十六萬之渡客。迄今仍恃古董式之渡船。殊爲可慨。公用局有鑒於此。已將各處對江輪渡積極籌備。並擬從董家渡十六舖兩處先行着手。其渡輪擬用新式柴油機。浦江窄處。每隔四分鐘可往返一次，每次可載客二百人。各項車輛（如汽車人力車小車等）均可載渡。此種計劃。一經實現。則交通既便。浦東各區之市政。庶有發展之望。而鴿窩式之住房。及裝豬式之交通。亦可無形消滅矣。



上海華商電車

浦江航線較長之輪渡。現爲自南京路外灘經過西渡慶甯寺至東溝一線之市辦輪渡。此項輪渡自歸公用局接辦後。逐漸整頓，已將收入盈餘建造新式渡輪兩艘。次第開駛。旅客無不稱便。而此項渡輪之實質形式。似足爲浦江渡輪之模範。東溝前爲塘工局舊址。花草亭園。頗多雅趣。幾爲上海之世外桃源。知之者尚不多也。聞社會局將擴充之。佐以清雅高尚之娛樂。以享遊客，其航線不日且將展長。以期遍及。



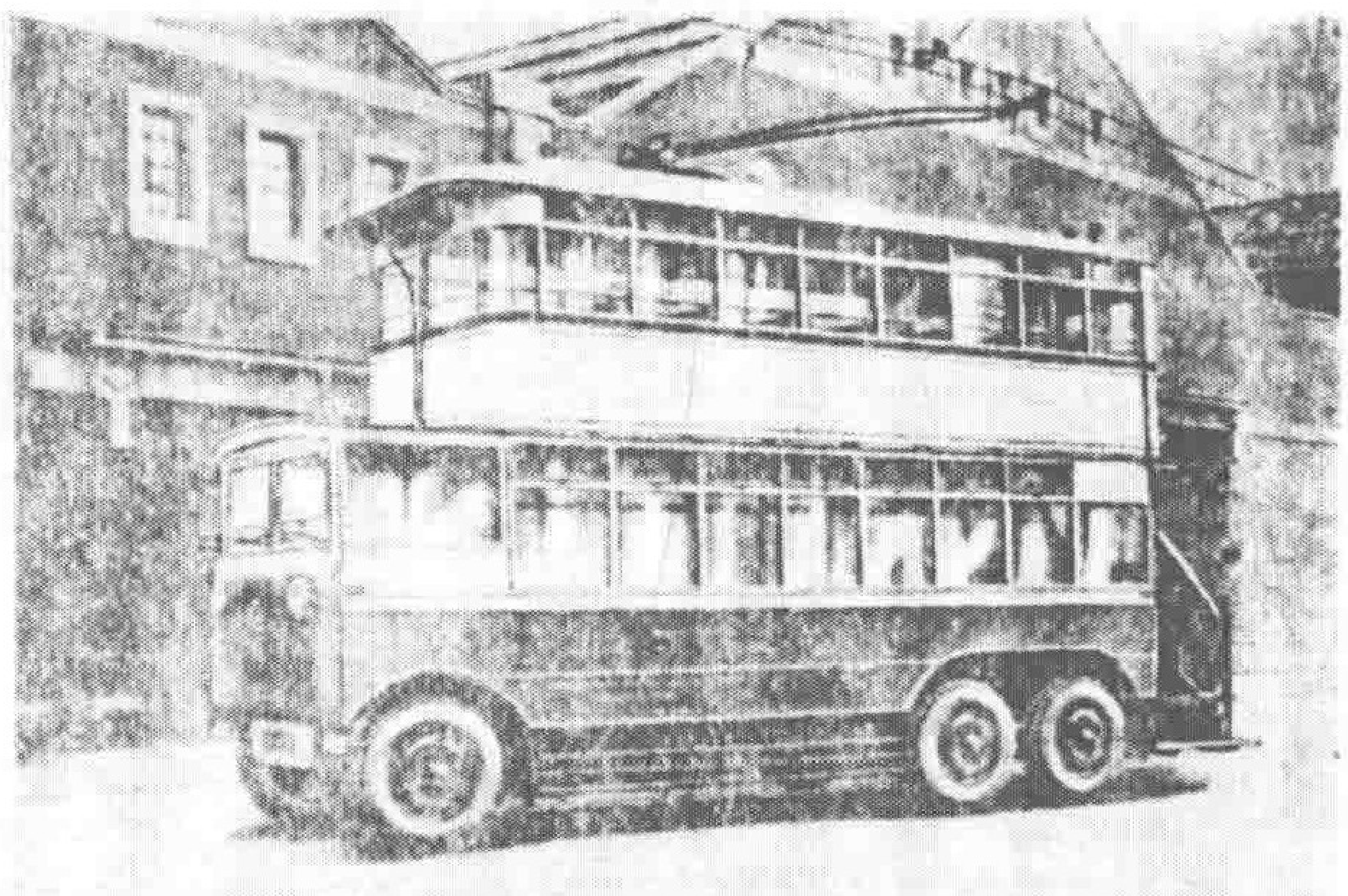
滬南公共汽車

吳淞爲濱海重要門戶。各國海港發展之步驟。類從海口向內開展。惟上海因最初外人乘船前來。以洋涇浜可避風雨。向內停泊。成發祥

五一〇三八

要地。致吳淞之開闢。稍形落後。然市政府在江灣區所定中心區域。一旦建設完成。則吳淞仍居重要之地位。其向內之交通亦極宜注意。照現在情形。陸上雖已有火車。將來並可由閘北通行公共汽車。然與南市間交通。仍感不便。故擬用新式快船。

不久將行駛於上海市之雙層無軌電車



彷現有新渡輪之構造。每小時速度十二海哩。由董家渡起。經過海關碼頭匯山碼頭。中心區域各處以達吳淞。客貨通行。絕無阻礙。計往返一次。僅須二小時。并開夜班。使吳淞居民。晚間在滬有宴會或其他事務者。或由上海往吳淞海邊遊覽者。仍可安然往返。

以上所述整理浦江交通辦法。均屬目前治標之計。至於根本溝通浦江兩岸。仍非建築橋梁不可。本人於六年前曾在德國會同橋梁專家詳細計劃。擬具圖樣。當估造價需國幣八十萬元之譜。近以關稅增加。各物昂貴。恐須百萬以上。然如對江輪渡發達。盈餘日多。浦東市面日臻興盛。則以市政府之力。籌款建築。當非難事。且可頒車輪通過納捐法。使享其權利者共同負担。至造橋費用付淸爲止。按諸歐洲各國成例。實非苛政也。

中南銀行廣告

業務（專營商業銀行一切業務及）國內外滙兌事宜 儲蓄總部（辦理各種儲蓄存款印有詳章函索即寄）

保管箱（保藏堅固租收極廉）鈔票（特設四行準備庫專辦鈔票發行及兌現事宜）總行電話（各部辦事室(六六一八一) 國外滙兌室(一三〇九九)）

總行上海外灘漢口路七號 分行天津 漢口 廈門 南京 北平 電報掛號 中文一五一一 英文 Chinasosea 總分行同

上海公園誌

秦理齋

上海無湖山之勝。所以資旅人客子之清游者。唯茲二三園林。然私家所經營。如南園。如學圃、如哈同花園。雖雅擅勝名。而平日非有熟人介紹。不易問津。其能朝夕暢游而無禁者。除滬南之半松園外。僅有四五公園。如浦灘公園。擅歇浦之勝。顧家宅公園占人工之麗。萬航渡公園存林野眞趣。虹口公園宜鍜練身心。每當春秋佳日。游侶如雲。本雜誌主編趙子君豪。既爲文以誌其勝。概分刊於第三卷之首三號。毋庸爲狗尾之續。惟此諸園。皆租界市政當局所建築。當初外人以偏狹之見。擅爲私有。加以我國官廳之闒冗顢頇。不解權利爲何物。致有華人與狗不得入內之章程。不僅騰笑中外而已。幸辛亥以還。國人漸知自奮、經多年之奔走、交涉。始得一一開放、爲滬埠中外平等待遇之第一聲。亦國民外交成功之嚆矢。是則此數十年悠久之歷史、大可供吾人之追溯。爰是搜索西籍。徵之故老。蒐往跡。存掌故。使後之游者。覩景物之清麗。不忘開放運動之不易。念往日不平等之待遇。知國權之不可不寶。思當初禁止華人之由來、知交涉之不可不愼。是亦未嘗非寓警惕於娛游、培養邦人國家觀念之一助。

一　租界及其市政局之由來

上海之公園。著者有五。曰顧家宅公園。曰萬航渡公園。曰浦灘公園。曰虹口公園。曰匯山公園。皆爲租界市政當局所建築。是以吾人欲考公園之設置與其所以能拒絕華人游覽之原因、當先一究租界市政局之由來與權限。考上海自北宋設鎮。元初置縣。遂爲海運重地。然猶非中外互市之場。直至遜清道光二十二年（一八四二年）訂中英南京條約。翌年又訂南京附約。始正式開港通商。二十五年蘇松太道宮慕久與英領事柏爾福 Mr. Balfour 議定以洋涇浜北首老閘區之一部份。爲英僑租地賃屋經商居住地界。協訂章程。遂爲有租界之始。（按英租界界址及洋涇浜北首租界章程。係一八四五年定議。一八四六年劃界。今之愛多亞路。卽當時之洋涇浜也。）蓋當時清廷不欲華洋雜處。故於商埠之內。指劃一區。作爲外人居留之所。其中僑民所享自治權能。乃基於領事裁判權而來。與九龍旅順等租借地性質。迥然不同。既而英租界推廣至吳淞江（卽蘇州河）及泥城浜。（最初英租界北址、在今北京路。西址在今福建路。道光二十八年正月。始推廣至吳淞江及今之西藏路。）法美亦援約申請一體待遇、道光二十八年（一八四八年。）美人由文主敎Bishop Boone請准老閘區北部虹口一帶爲美租界而未劃界。翌年（一八四九年）復由蘇松太道麟桂、會同法領事孟體義M. Montigny劃定洋涇浜至城河浜（今塡築法華民國路）間爲法租界、及太平軍起。地方官吏出走。各國僑商請兵來滬。是爲外兵保護租界之始。時以局勢緊張。政務紛繁。咸豐四年（一八五四年。）英法美三領事會仝主稿、修改洋涇浜北首租界章程。事後得我國政府承認。始由三租界納稅西人。合組工部局。襄理市政。是爲有西人市政局之始。旋因

法當局力主統治租界內華居民之權。與英美齟齬。同治元年（一八六二年）法租界遂自組公董局。由法總領事爲之長。其性質與工部局微有不同。嗣英美兩租界亦於翌年合併經營。工部局漸具規模。並有納稅人年會以司地方立法。然其自治權能。直至光緒二十四年（一八九八年）第三次修改洋涇浜章程，後始克確定。同光以來。三租界屢圖推廣。漸向界外購地築路。光緒十九年（一八九三年）遂由中外官吏重訂虹口美租界界址。二十五年（一八九九年）復推廣英美租界。東至引翔港。西至靜安寺。由各國公使議決將英美舊租界及東西新拓之地。統稱公共租界。而工部局亦遂改稱爲公共租界工部局。時法租界西址業於咸豐十一年（一八六一年）推廣一次。茲又展拓至關帝廟浜（光緒二十六年）民國三年（一九一四年）更推廣至徐家匯及斜橋。謂之新租界。自此顧家宅公園。遂在法租界以內。其後公共租界復於光緒三十四年及民國四年再圖推廣。俱經官紳力拒而罷。故今日虹口與萬航渡兩公園。雖屬工部局管理。仍在租界外也。

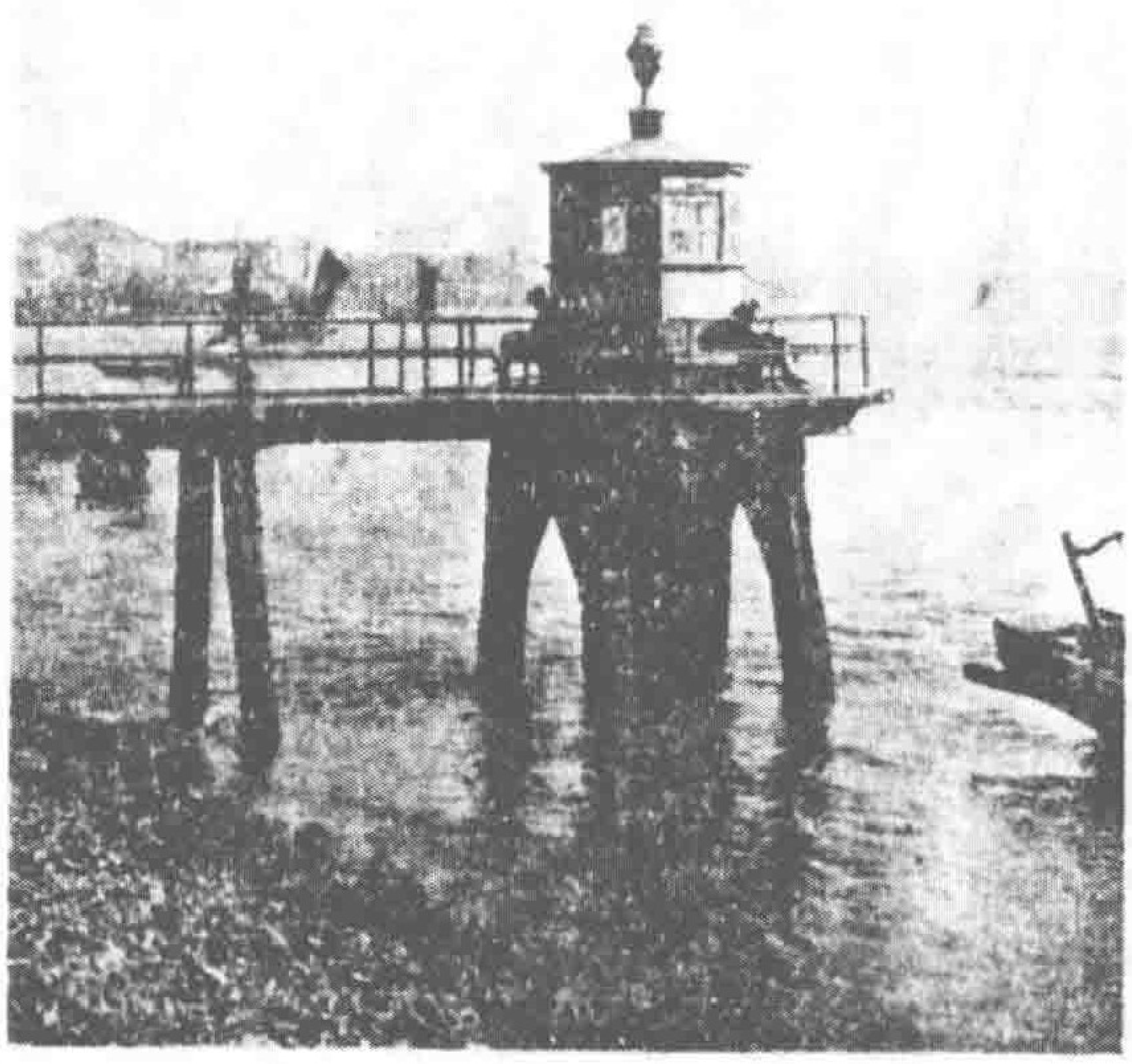


上海萬航渡公園中之旱橋

二　公園之建置

上海諸公園。以浦灘公園建置最早。自同治三年（一八六四年）滬道允撥漲灘。同治七年（一八六八年）工部局建築工竣。迄今已六十餘年。在中國境內。或者猶爲市立公園之嚆矢。惟於落成之後。二十年間久無嗣響。

直至光緒十五年（一八八九年）。始有蘇州路公園之繼起。時距上海開埠已四十五年。而自外擺渡橋浦濱之設園。亦已二十餘年矣。自是以後。商市日闢。市款漸充。游息之地。陸續增置。光緒二十三年（一八九七年）又添闢公園於崑山路。二十五年（一八九九年）工部局內設公園草地監督。董理諸園。以專責成。於是大規模之園林。漸次籌建。復四年。卽有虹口公園之落成。當時謂之虹口體育場。又五年。法租界公董局亦改顧家宅營場為公園。既而公共租界東區續建小園三所。惟皆彈丸之地。規模狹隘。僅供孩童嬉戲而已。及民國四年（一九一五年）闢萬航渡公園於滬西。始有廣大之陸景植物園。供郊游野宴之所。可謂於滬濱公園史上。放一異彩。最近於民國十年（一九二一年）。工部局又有南洋路兒童游息場之設置。而公董局亦於十四年（一九二五年）添建愛棠公園於貝當路。顧此大小園林十一處。皆租界市政當局所經營者。國人之自建者。則久無成議。民國四年。雖遵省令籌備公共體育場。而猶未及公園。直至去年。第六師將士始建血華公園於龍華寺旁。蓋亭築台。廣蒔花木。紀念陣亡將士。與浦東塘工局之花園。同為國人自建之園林。他如凝和路之也是園。邑廟後之豫園。或設局所。或作商場。宋公園路之宋公園。徐家匯路之松社。則為宋遯初與蔡松坡兩先生墓園。高昌廟路之半淞園。軍工路虬江橋畔之紀念公園。康腦脫路之徐園。俱為私人所築之園林。而開放以供公眾游覽者。



外灘公園伸入浦中之江亭

三　浦灘公園之由來

當上海劃分租界之初。大吏不欲華洋雜處。猶設華人賃屋置產之禁。故界內除西人商行住宅若干家。及原有村舍外。純屬荒塚野田。江濱汛洳之地。及太平軍時。內地避兵者麕集。而西人亦利華人之入居。由是禁令暗弛。戶口漸衆。繼以長江開埠。商務漸盛。西人來滬通商傳教者。其數大增。更多攜挈婦孺。以為長久僑居之計。租界之內。始漸呈殷闐氣象。然其時市街之間。商店寥落。仍遠不若南市十六浦之繁盛。自今之河南路以西。猶多荒烟蔓草孤兔出沒之墟。拋球場遺跡宛然。（在三馬路大禮拜堂一帶）跑馬場初遷今址。南京路猶稱派克街 Park Lane 其屈曲

狹隘。亦無異於今日之紅廟香粉等街。蘇州河北岸及浦東一帶。更多泥灘茅舍荒蕪不治之地。即美領事初來駐節。亦復假館於英租界。外擺渡橋業已建有木橋。在今日吳淞路之南首。惟所有權握於私家公司。車馬過橋。咸須納費。此時市民公餘游息之地。僅有跑馬場及滾球考夫游艇棒球諸總會。其好而靜不喜運動者。以及婦女孺子晨夕散步所之。祇有浦濱一帶。於是羣感公共游息地之缺乏。而建築公園之呼聲以起。

顧西人雖有建園之議。而英法美三租界僑民。併計不過千餘人。財力有限。以是基址經費兩無所出。會咸豐十年。有沙船遭風失事。沉沒英領事署前。是處本爲兩水合流之口。江潮倒灌。易於淤澱。自沙船沉沒。水流阻緩。淤積益速。三四年間。已成廣大泥灘。其地面臨二江。背負通衢。交通既便。風景尤佳。遂爲倡建公園者所注意。適其時內地避兵之民。羣集租界。房屋不敷。地價暴騰。泥城浜東岸舊跑馬場。（按跑馬場初在抛球場。繼遷今福建路與西藏路之間。第三次始遷今址）於同治元年（一八六二年）築路出售。得銀十萬兩。即經股東公議。捐銀一萬兩。儲充建築公園經費。並以浦濱漲灘。坐落英領事署前。領署有升科之權。乃由跑馬場產保管委員會 Race Course Trustee 函請英領溫謙德 Mr. Winchester。一面與滬道磋商填築灘地。一面轉稟英外部。填築之後。准予撥充公用。建築公園。及同治三年（一八六四年）。滬道允自北京路碼頭至蘇州河（即吳淞江）口止。填築漲灘。以退潮時最低水線爲限。撥充公衆游息場地。而英外部亦覆允僑衆之請。但附帶條件。如日後不作公園。須由領署收回。至是唱議多年之建園計劃。始有實現之可能。又二年。工部局遂雇工挑挖洋涇浜淤泥。填灘築岸。蒔藝花木。先後支用銀九千六百兩。而於同治七年（一八六八年八月八日）落成。稱爲公花園 Public Garden 設公花園委員會 Recreation Cmmittee。（亦稱 Garden Committee 與今之 Park Committee 公園委員會有別）以董理之。委員六人。任期一年。維持之費。支自市庫。於是上海商埠。始有二十餘畝之公共花園。爲當日僑民唯一社交之場。嗣後園基一再填灘擴充。曾增至三十餘畝。惟以民國十一年寬放浦灘馬路。劃園之西鄙爲路基。故今之面積。視前所增無幾。僅占地二十七畝九分八厘八毫而已。

此園在浦灘外擺渡橋之南堍。故又名外擺渡橋公園。（訛稱白大橋公園）亦名黃浦公園。西人則謂之公花園。園雖不廣。而歇浦左倚。淞水獨攬。二江之勝。每當晨曦初上。夕陽欲下。霞光返照。紫靄籠江。又或晴空萬里。水月交輝。陰雨霏霏。煙鎖霧迷。四時之景色不同。而斯園之勝概無窮。至若登假山。步江亭。江水汪洋。煙波浩瀚。聽濤聲之拍岸。觀輪艦之出沒。更令人興乘風破浪之思。足以拓

胸襟而長志氣。有非他園所可企及者。

園內有噴泉二所。一在石假山前。為光緒十四年(一八八八年)西人伍德 Mr. A. G. Wood 所捐贈。兩童子持傘獨立。水自傘頂淋漓而下。暑日過之。幾疑甘霖之自天降也。一在音樂亭之西北。狀如假山。水自巔出。高騰尺許。風過處。如噴珠。如散霧。下匯池沼。泳以紅鱗。視持傘童子之淒幽清冷。淙淙作聲者。又一景象。考諸記乘。則為光緒十八年(一八九二年)西人紀念上海開埠五十週醵資所公建。昔當草地中央。自民國十一年劃園地以廣馬路。遂僻居牆隅。泉北有華表高聳天半。為英人紀念其領事馬格萊而立。Mr. Augustus Raymond Margary (馬氏奉英政府命探視中緬通商路綫於一八七五年歸途被戕於滇) 園北草地一方。負浦帶淞。即民國十一年新築漲灘，中有一碑。額曰得勝軍。乃太平之役。紀念常勝軍陣亡將士者。與我人不無若干關係。此碑初在南首石假山旁。自去年改建大門。遂移於此。

考此園之將成也。英領會致函滬道。以地屬、僑商公用園林。請豁除年租。免予升科。滬道於同治七年(一八六八年)六月二十日覆函應允。略謂園雖外人填築地。仍中國官有。姑念座落英領事署前。專充公衆游息之用。永不建屋居住。准其免繳年租。但日後倘有違背前項情事。即行沒收歸官。及工部局接奉英領轉知後。工部局董事會曾於地屬中國官有一層。提出抗議。寧願升科領契。繳納年租。以英領不准而罷。惟當日中國官廳既有不願華洋混雜之心。尤乏權利觀念。故於覆文之內。遽承原函語氣。未為國人聲明游覽權利。遂以一語之疏漏。啓六十年不平等待遇。視市款建置維持之園林。專為外僑之娛樂享用而設。而嗣後諸園之增闢。亦一以適合西人之需要為標準矣。

浦灘公園落成之前一年。工部局又在外擺渡橋西首蘇州河南岸。填築灘地。拓為預備園。建花房。植幼苗，充培養花草之所。併交公花園委員會管理。既而工部局另設苗圃。遂以此園專充陳列名卉，培植熱帶植物之用。現有花房兩所。地爐一座。園址亦一度擴充。惟因寬放蘇州路。已自五畝六厘縮為四畝二分。其基地亦屬官灘。未曾升科納租云。

四　最初二十年之公園

浦灘公園撥給基地時。雖以官廳顢頇。未為國人聲明游覽權利。然落成之後。十餘年間。固猶未公然設禁。僅授令巡捕。限制下等華人不令入園而已。觀於光緒七年(一八八一年四月六日)顏永京•唐茂枝等以入園被阻，質問工部局。及工部局覆函。可窺當時情形之一般。顏函係用英文。致工部局祕書長(即總辦)韜朋氏。內云。逕啓者。僕等皆本租界納稅居民。茲欲奉詢於左右者。華人游覽

公園。未知章程若何。似未見貴局正式佈告。僕等因常見園中有華人游覽。昨亦偶往一游。詎竟爲管門巡捕所阻。未識其故。敢乞明示爲荷。順頌政祺。顏永京（虹口醫院）唐茂枝（怡和買辦）袁謨（譯音）唐炳儀（譯音）陳輝廷鍾靄棠（譯音）王永淸仝啓四月六日。

工部局祕書長接函後。即於二十日答覆如左。

逕覆者。接准六日台函、詢及華人游覽公園章程事。茲奉董事會命。此園面積有限。勢不能盡容華人入游。事甚顯著。惟巡捕固奉有命令。凡衣冠整潔之上等華人。一體容許入園。倘有被阻情事。乃出於管門巡捕誤會。本局所引爲遺憾者也。相應函覆。即頌台綏。韜朋謹啓。四月二十日。

顧工部局覆函。雖稱容許上等華人游園。但五日之後。又致函顏永京等。申明不認華人有享用公園權利。其意蓋謂容納華人游覽。乃優待地主之所爲。出於西人善意。而非華人固有之權利。函云。

逕啓者。關於二十日覆函。茲奉董事會命。續有所申釋者。工部局不欲永認華人有享用公園之任何權利。因據一八六八年六月二十日英領事溫謙德致蘇松太道函。此園乃撥作體育場或公園。供僑滬外人之用者也。相應函達。即希鑒督爲荷。順頌台祺。韜朋謹啓。四月二十五日。

觀於函中所稱不認華人有享用公園權利。乃根據於英領事之函。固全出於西人單方面之主張。設當日我國官廳能于覆函時。依據基地產權及公園意義。聲明華人同有游覽權利。則西人將無可强辯。日後即以園址狹隘。亦祇能取締下等華人而已。必不能完全禁止華人游覽也。吾故曰。上海公園六十年之不平等待遇。皆當時官廳暴冗顢頇、未爲華人聲明游覽權利之所致。自是未及五年。遂有禁止華人入園之舉。

五　第一次開放運動

工部局禁止華人游覽公園之後。紳商陳詠南•吳虹玉•顏永京•譚同興•唐茂枝•李秋坪•唐景星•陳輝廷•諸人。遂於光緒十一年（一八八五年十一月二十五日）聯名具函抗議。請工部局設法取消不平等待遇。作有限制之開放。函中衡情酌理。反覆推論。並提出辦法三端。（一）設華人游園證。由工部局憑界內華洋著名人士介紹塡發。或由著名華人組織委員會塡發。（二）每週指定二三日爲華人持證游園期。（三）公園既狹隘。可將浦灘草地。佈置花木。添闢公園。不論華洋人民。皆可自由出入、並令音樂隊間一奏樂其中。當可減除華洋待遇不平之惡感。並附帶建議。就跑馬場曠地（按即上海體育費保管委員會產業）開溝平治。栽植花卉矮樹。闢作公衆游息之所。則其面積廣大。足給全體市民之需要而有餘。原函見開放運

動之史料。此函實爲開放運動之第一聲。當時工部局亦知禁止華人游覽之不合情理。故卽諉諸納稅西人年會解決。當於十二月二日覆稱『工部局於諸公要求容允華人於某種限制下入園游覽之情況。深所了解。其表同情。但在未經外僑表示意見時。未便以此特殊權利相允許。故以爲最圓滿辦法。唯有請諸公將此問題。提出下屆納稅西人年會。而浦灘草地與跑馬場內曠土闢作公園辦法。亦可同時建議』云云。

顧工部局覆函雖若是。旋卽設有華人游園證。由公花園委員會或工部局祕書長。據華人之請領。酌量簽發。每證以一星期爲限。可由領證人攜帶親友。於指定時間入園游覽。但限制綦嚴。領取不易。故華人索證者寥寥。觀於公花園委員會一八八九年報告。曾稱『本年以開放公園運動之驟然急進。華人突起游園之興。入夏以來。索證者綦衆。致不能不於簽發之際。加以限制』然其所謂索證綦衆者。果有若干起乎。則如下表。

一月	無	四月	四張	七月	三十五張	十月	八張
二月	二張	五月	十六張	八月	六十五張	十一月	十四張
三月	七張	六月	十七張	九月	十三張	十二月	二張

總計全年共簽發一百八十三張。通扯每張入園四人計。則通歲不過七百餘人。平均每日二人而已。乃已視爲綦衆。謂有設立限制之必要。則亦可見當時索證之不易矣。

惟工部局雖有遊園證之簽發。而陳詠南、吳虹玉、顏永京諸人。以其性質與前所函請者迥殊。故於開放運動。依然猛進不懈。連年運動納稅西人提出議案。而西人輒互相推諉。奔走數載。荏苒經年。毫無結果。忍無可忍。乃思假手於官廳。遂於光緒十五年（一八八九年）聯名具稟蘇松太道龔照瑗。略謂『前任道憲之撥給基址。俾洋商建築公園。當時既曰公園。則其基址。固仍爲中國官地也。嗣後蒔花築亭。逐年維持之費。亦一皆取諸中外人民所納捐。而租界內中國居戶之捐款。又居總額大半。是此園之有今日。未嘗不可謂非出自華人之力。故其落成之後。就權利言。自當不分國籍。一體待遇。而我華人更居於地主之位。應得自由出入。以聯賓主之驩。敦兩國之誼。乃今工部局定章。東西各國紳商。不分畛域。咸得入園。獨我中國人士。反遭擯拒。其不合情理。可謂無過於此者矣』又謂『商等非以其園風景之佳。必欲一游而後快。誠以其基址既屬中國官地。其費又大半取諸華民捐稅。而中國人民反寸步不得入。不平若斯。小之足以辱及個人。大之喪失國家尊嚴。試問此園既以公共爲名。果將居我華人於何等地位。爰敢不避冒昧。謹將前與工部局往還函件。抄呈憲譽。倘荷轉函英總領事。飭令工部局。迅加審議。採仿香港新加坡之制。修改園章。實爲德便。滬道據稟。旋於陽曆三月十一

日致函英總領事休士 Mr. P. J. Hughes 英領卽照轉工部局。飭令議覆。

工部局總董當於三月二十三日呈覆英領略謂『游息地委員會據上等華人聲請塡發游園證行之業已數年此證以一星期爲限得於指定時間入園游覽是一八八五年華商等所呈請者業已酌行且查公園之地久已撥與外僑使用。年來專作婦孺游息場所。以華民之衆倘任其無限制入園以園之狹小將失建設之本旨。希望今後華人仍如向來辦法經由公花園委員會享得游覽權利。』等語並附呈遊園證式請英領轉覆滬道。

自英領函覆滬道。卽不聞續有所交涉。大約當時官廳得工部局塡發遊園證之覆語卽認爲滿意。不知游園證之塡發。經由公花園委員會與經由華紳商合組之委員會。雖僅屬手續之不同。而一則權操於彼。容我游覽乃出於彼之特惠。一則權操於我表示我亦享有游園之權利。故兩者於權利之出入大相逕庭。設滬道當日能將發證之權爭歸我有。卽雖不獲中外平等待遇。亦至少可免日後之完全拒絕華人入園也。自是以後華人以索證之不易。又有私人花園如愚園•味蒓園等供品茗游息之所。遂罕往游者。未幾而此優待地主特惠亦無形消失。至光緒二十年(一八九四年)設置公共體育場。遂有『華人不准入場』之明白規定。是爲第一次開、放運動之失敗。

自浦灘公園拒絕華人游覽。迭經我國人民抗議。官廳交涉。工部局知難自解。遂有爲華人另闢公園之議。光緒十五年(一八八九年)乃就蘇州河南岸裏擺渡橋之東。Ince洋行前灘地建築新公園。New International Garden 翌年十二月落成。中外游人。不分畛域。一例待遇。另設委員四人。組織新公園委員會。董理園務。華人占其一。第一任爲蔡君(佚其名)又翌年卽改園名爲 Chinese Garden 俗遂稱之爲華人公園。更以浦灘公園之祗准外人游覽也。亦改呼之曰西人公園。惟新公園占地僅六畝二分一厘六毫。(亦未升科納租)園址既狹。布置亦疏。不久卽流爲小工苦力休息之地。縉紳先生。足跡罕至矣。

惟西人雖以偏狹之見擯拒華人。致中外感情常生隔閡。未能如水乳之交融。其有識之士。亦深知其不常。思有以補救之。光緒十五年既建築新公園。迨二十年後。青年會議設體育場。先後於江灣路畔購地二十五畝。除華人自集捐款外。兩次請工部局撥款補助。工部局俱表同意。曾於宣統二年撥助五千兩。三年又撥助三千八百兩。期能稍稍融洽中外感情。又宣統元年愚園有出售之訊。公園委員會卽建議於董事會。請購作華人公園。經董事核議。於建園原則。深表贊同。惟以園址僅三十三畝。多亭館而少林木。不宜改建公



園。其議遂寢。然自是以後。屏除華人之禁令漸弛。對於西裝入園者。概不禁阻。迨宣統三年訂立匯山公園規則。民國二年重訂浦灘公園規則。民國三年訂萬航渡公園暫行規則。民國四年重訂虹口體育場規則。均不復有『華人不准入園』字樣。僅稱『本園專供外僑游息之用』而已。

五一〇四九

邑廟導遊

孫恩霖

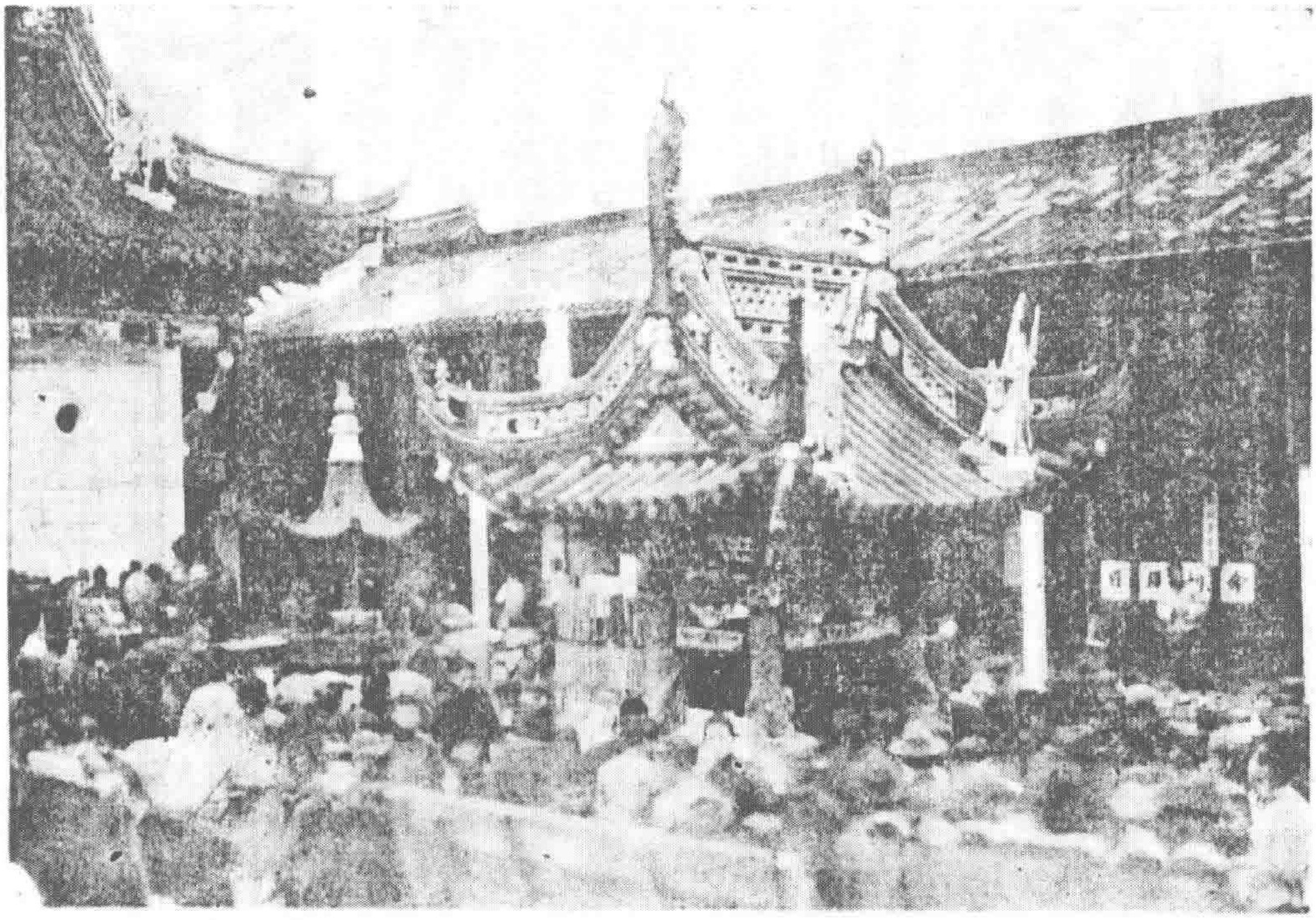
上海邑廟。俗稱城隍廟。香火極盛。店肆櫛比。久已膾炙人口。滬上婦孺老幼。有以城隍廟三字相提者。幾於盡人皆知也。廟建於明季永樂時。三百年來。興替變遷。歷史甚爲悠久。降至今日。凡邑廟所包括之範圍內。已成爲市民之公共娛樂場所。有自樹一幟之勢。其商店・貨攤・茶坊・食物・特產・以及視聽等種種娛樂。咸有其特殊之點。又有樓台亭閣。曲橋流水。點綴其間。喧鬧之中。略帶幽逸之氣。休沐假日。偶一留連其間。至足樂也。

遊城隍廟者。以新年及節令時爲最多。朔日星期。數亦倍蓰。若在平日。除雨天外。往遊者摩肩接踵。總在千百以外。他鄉人作客滬上。小作勾留。慕其名而偷閒作半日遊者。實繁有徒。西人旅行來上海者。尤必前去觀光。一擴眼界。去年美國世界遊歷團來滬。雖祇有半日之留。亦往邑廟作一二小時之瀏覽。其爲外人所重視可知。惜其中有若干地方。甚欠雅觀。一旦爲外人所見。相引譁笑。實足爲華人之玷也。

上海城隍廟。實際上分爲兩部。一爲廟之本身。一爲與廟連毗之豫園。城隍廟舊爲金山廟。建於明季永樂時。祀漢大將軍



上海城隍廟大門



中庭之大香爐

博陸侯霍光知縣張守約改建為城隍廟。故今日大殿上所供者乃霍光之像其後進始為城隍神像也。城隍神為元侍制秦裕伯因有功德於民塑像祀之在昔禦災捍患素著威靈。故老奉之甚虔至今香火不衰。豫園在廟後原分東西兩園東園構於前清康熙己丑今稱為內園園僅數畝而臺沼樹石修廊曲檻足供遊賞。西園成於乾隆年間為明潘方伯豫園故址今仍襲用其名。園基廣袤三十餘畝極泉石之美。今之點春堂、九曲橋、玉玲瓏、九獅亭、等舊址雖存而懸額已更者比比皆然也。昔日園中名勝竟成市井之區。鐘鼓樓台彈指遂成陳跡。亦可慨矣。

邑廟豫園。簡稱之曰廟園。似較確切。廟園在新北門城內。前臨方浜路。後為福祐路。遊者一進城內。詢城隍廟。無不知者。進新北門者。可取道豫園路。進小東門者以走邑廟正門為是。邑廟區中主要之街道為豫園路、凝暉路、糧廳路、香雪路、文昌路、百翎路、殿前路、邑廟路、等。遊者隨意走去。路路可通。遊目所至。咸饒興趣。好在邑廟中並無車輛來往。可以自由。正不妨負手而行。是以一入廟中。好整以暇之空閒態度隨處可見。說者謂城隍廟中多閒人。實則未必無他環境使然耳。

城隍廟大門有坊。額曰「保障海隅」。係永嘉幼童所書。坊有三門。蹲兩石獅。門內外兩邊均係攤肆雜售手帕、帽、襪、衣衫、文具等。炒



今日之湖心亭九曲橋

蓮子、酒釀、西瓜攤等顧客尤多。兩石獅隱於攤中。無復生氣、且爲遊人撫摸。烟薰垢積。乃呈黧黑之色。獅亦閱人多矣。坊之對面越馬路爲照墻、壁上榜有「威靈顯赫」四大金字、此四字廟殿上到處可見。惟照墻上者特大耳。照墻之前、植有大旗桿兩柱。在昔旗桿本係木製。五年前用水泥改建。高可十丈。外髹朱漆。杆上兩斗。有「國泰民安風調雨順」八字。此蓋城隍廟之標語也。兩旗桿參差不齊。在昔尤甚。故有「長短旗桿」之稱。今見者雖屬新建、亦仍其舊。左面一枝。較右桿乃略短。

大門與儀門之間。均係貨攤。叫賣之聲。喧囂盈耳。蔚爲大觀。若輩叫喊之主旨、無非以「價廉物美」一語。打動買客之心。蓋深得商學上售貨術之三昧者也。儀門上懸有大算盤一架、製作與現行者同。暗隱千算萬算。天只一算之意。門前天井中。兩旁均係店肆。有售酒釀圓子者。頗著名。墻隅有義井一口。石欄大如方桌。上鑿三孔。在昔附近居戶之飲水。均取給於是。進儀門後爲大天井、正殿在望。兩廡舊供二十四司。今改茶樓店肆。天井中有大銅鼎一座。號通天彝古物也。今則四面受小販之包圍。雖欲加以摩挲。不可得矣。

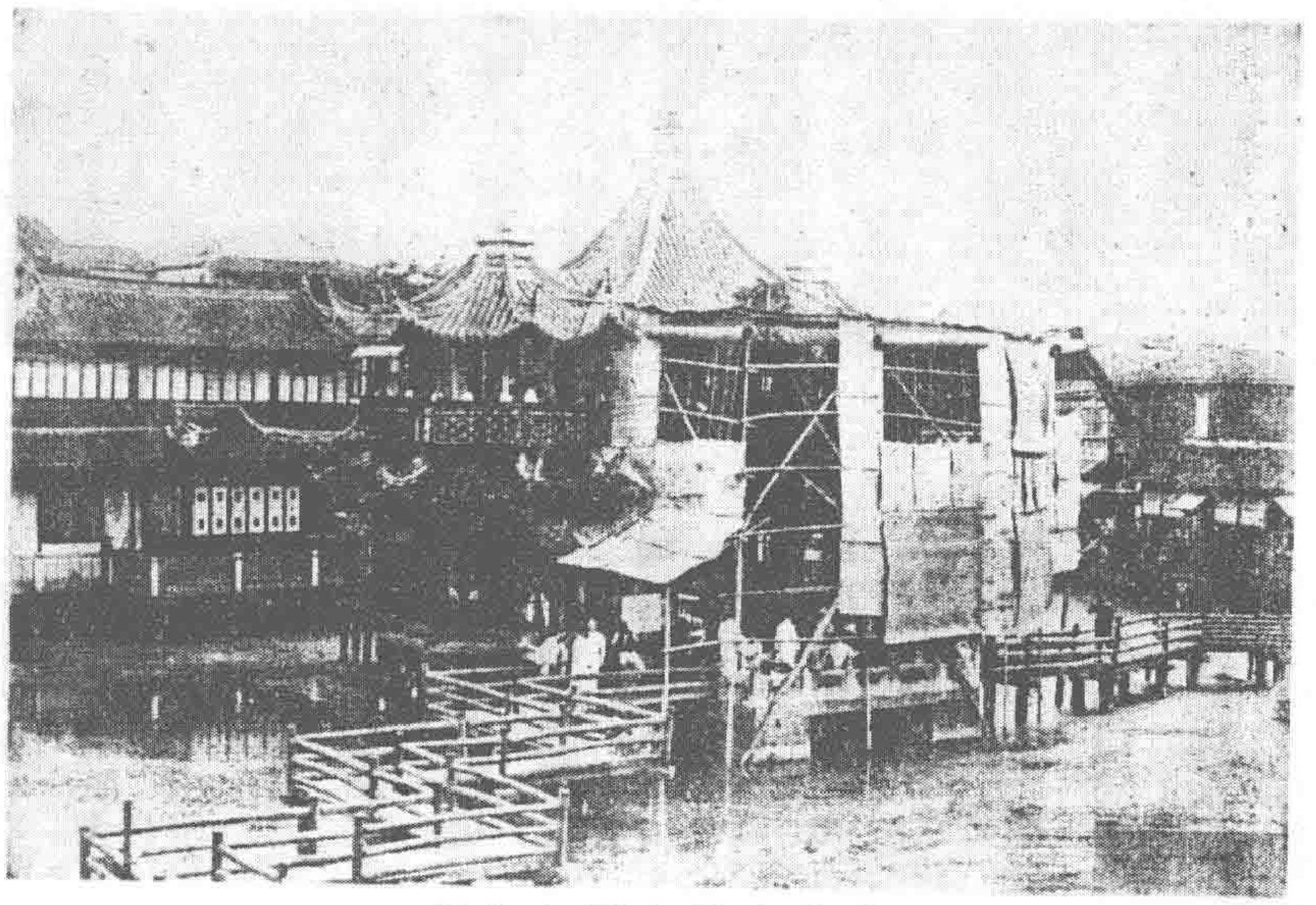
城隍廟大殿。備極寬敞。全部築以鋼骨水泥。而外部則一仍古式。畫棟雕樑。金碧輝煌。楹檻髹漆作木紋。驟視之幾可亂眞。彩繪三國志全部。尤見匠心。正殿高四丈八尺。廣四丈一尺。深六丈三尺三寸。

五一〇五三

分照膽臺•鶴軒•及大殿三部。大殿•後進祀城隍者爲中殿。城隍夫人之寢宮在焉。大殿照膽臺前有香燭攤出售香燭元寶等燒香之必要用品。此外梨膏糖•雜貨攤•測字攤。等不一而足。天井兩旁爲邑廟路。有刻字肆•文具店及茶樓•等。

星相市集之對面。爲書畫善會•古玩店•舊書舖等在其左右。書畫善會原址爲得月樓。屋宇頗爲寬暢。其右正對環龍橋者。爲香雪堂。玉玲瓏佳石所在也。香雪舊名玉華堂。前奇石屹立。相傳爲宋徽宗時花石綱故物。運石渡浦江中忽作狂風。石與舟俱沉。後用巨絙入水曳起。即玉玲瓏是也。石顛有玉華二字可辨。昔以名堂焉。環龍橋南堍即內園。其西沿湖有廻廊一帶。即邑廟後之背也。

香雪堂東首一路。曰香雪路。爲古玩舖萃集之所。望衡對宇。櫥窗中所陳列者。均係玉石鼎彝等類古色古香。行人每多駐足而視。西人之遊邑廟者。此地尤爲必到之處。出文昌路。越小橋爲老君殿。其右爲羣玉樓。左即點春堂。再西爲得意樓。老君殿東靠羣玉樓一帶。多字畫箋扇店。折東可通環龍橋曲水渠屋地位頗佳有繪畫寫眞社數家。誠屬得其所哉。內園對門靠岸多舊書攤。中西新舊各書。雜置地上。買客蹲地上自行翻閱。有中意者。袖之以歸。價亦不昂。光顧者以星期及休假日爲多。亦雅業也。



昔日之湖心亭九曲橋

點春堂之西爲萃秀堂。進內西北有樓台池榭之勝。俗稱大假山者是。其地原係豫園精華所在。池沼泉石俱饒古意。登假山之巔。視及數里以外。在昔上海無高大之建築物。陟山頂遠望。亦快事也。每逢重九佳節。任人遊覽。惟比年因園內失修。開放無定矣。香石亭•蓮廳•凝雲橋•熙春臺•潤碧樓等。均園內名勝也。如登得意樓品茗。憑欄而望。陳跡尚可得見。萃秀堂係豆米業公產。設有小學校一所。

萃秀堂之對面爲湖心亭。西首爲得意樓。點春堂之對面爲四美軒。均爲茶樓。遊者至此不妨擇一而品茗。登得意樓湖心亭均能俯矚全園。有一覽之勝。又以湖心亭爲更佳。

得意樓、四美軒、等均附設書場。茶客頗盛。湖心亭在九曲橋之中段。四面繞水因名。九曲橋入口有兩處。連接豫園路及百翎路。橋舊係木造。年久朽腐。改建水泥者。朱欄九曲。橫跨湖面。亦為邑廟佳景之一。惟此橋名為九曲。實則不止此數也。九曲橋之西口為裏園茶樓，屋係新建。佈置尚佳。進門處曰五街。貫百翎路。

百翎路在文昌路北口之西首。有鳥市。出售飛禽。入其中啁啾聒耳。如入百鳥之國。畫眉、黃鶯、百靈、鸚鵡之屬。色色皆備。又有出售叭兒狗及猴兔等動物者。金魚攤亦有之。鳥市之東文昌路口。原為桂花廳舊址。今則改造為商店。其面東一椽。有藍地白字之橫額一方。文曰「西式大便」。內設白磁便桶。外面穩約可見。以供遊客內急之需。顧以「桂花廳」舊址。而有此、「西式大便」之新建設。不禁為之啞然耳。

裏園之東。九曲橋口一帶。為出售糖果玩具等攤肆之臨時商場。上蓋鉛皮。藉蔽風雨。對面亦路同。其東端有空地一方。支搭蓬幕。號鼓喧耳。一彪形大漢。立門外高呼「三個銅板」不已。且以手中銅元震之令發響。以引起行人之注意。此即滬人所謂買「野人頭」也。場內陳巨蟒、赤練、小頭女、大手男、等。均於幕外用彩圖標出。並加簡單之說明。光顧者以兒童為多。生涯頗盛。場西為樂意樓、松運樓、樂圃閬。而重逢邑廟之後戶矣。

遊者既竟環龍橋、湖心亭、諸勝。於邑廟之精美。已什去其七。可沿萃秀堂外之豫園路而行。折北曲西。隨意走糧廳、九獅、凝暉、三林、百翎等路。錢糧廳為錢糧公所而名。研究書畫之宛米山房在焉。路之北端有一門通鼎新醬園。曲折回繞。可達舊校場路。入其內。道如羊腸。醬氣觸鼻。除新年外。終年可行。老於遊廟者。多視為終南捷徑。

九獅路以九獅亭而名。豫園挹翠亭之舊址也。亭左有佳石名曰奎星。與香雪堂之玉玲瓏相伯仲。石前有金魚攤。其左右多星相館。且有女相士。女鑲牙等。南行通百翎路。凝暉路取名於昔之凝暉閣。有素麵館曰松月樓者。為其遺址。由此路南行折西。有間道可通舊校場路。有烟竿店數家。三林五街均甚短。

上述諸道。均與豫園路相啣接。遊者可依路朝北即為豫園路之出口。小世界東首之一路也。北來之遊者，可以此道為出入。出豫園路係福佑路，折西向北即為新北門。豫園路為邑廟中最長之道。北端靠小世界方面者。店肆林立。多珠寶店、骨牌店、漆器店等。又有出售水鑽奪鈕等裝飾用品者。亦以此時為多。店肆旁之叫賣小販亦夥，至此而邑廟之遊。乃成尾聲。

大殿供金山神像。主像在萬年台上。高約二丈。朱袍象簡。威靈顯赫。左右列四判官。亦極高大。供桌前之錫蠟台。六香爐。均高大尋丈。再前圍以木柵。膜拜者均在柵外舉行之。柵之裏面四週以布幃護

之。外立者不能望見內幕。不知是何用意、拜墊之前。有巨櫃一、上書「香金入櫃」四字。殿隅懸有巨鐘。撞之其聲鏘然。殿前鶴軒。左右列石皂隸像八。分東西伯府像。亦四玄衣。腰摺間懸有小牌。上書姓名。亦受燒香者之頂祝膜拜。

大殿之內進爲中殿。甬道中懸諸神像。膜拜者雖不能盡舉其名。亦一概施以敬禮也。中殿供城隍秦裕伯像。凡在正殿燒香者。必順道至此一謁、再進內寢。有城隍德配懿德夫人像。每逢三月二十八日夫人華誕、誦經設讌。爲之上壽。婦女輩往廟瞻禮者。視平日尤衆。城隍生日。較夫人早一月又七天。每逢千秋誕辰。新江•長人•高昌•財帛•四司。均登堂爲城隍拜壽。亦盛事也。去臘十一月。寢宮失愼、神亦受驚。祝融稅駕之處。至今尚未修復。

大殿對面儀門之上。一樓突起。是爲戲樓。往昔酬神演劇之處也。戲台中懸巨額。曰「神聽和平」。所謂「廟臺戲」者。卽係指此。今則坍圮毀壞。舊觀盡失。市敎育局曾一度建議設「問字處」於台上。不知果能實現否。台上現有「神舟」兩艘。雖係雛形。而艙艘咸備。與眞舟無異。相傳係城隍神出巡所用。前淸鄉先達喬潤齋公赴甯應考。試畢回歸。旅費告絕。在江干徘徊、狀甚焦灼。俄見有小舟一艘。破浪而來。靠岸停泊。公詢之舟子。知係駛申者。因附搭焉。翌晨舟抵上海。匆促上岸。忽憶有雨傘一頂。忘置舟中。待往尋來船。則已不知去向。因亦置之不問。一日。喬公偶遊城隍廟。踱至大殿前。忽見來滬時忘卻船中之雨傘。赫然在神舟之中。始悟拜別金陵。一宿就申之快船。乃城隍神出巡之神舟也。此係邑廟神話中之最雋永而最普偏者。有挈子女往遊者。輒指告之。

遊者既覽大殿中殿。可折而往西。取道文昌路至星宿殿。中殿左右之利濟侯•財神殿•痘神司•及許眞君殿等。均無足觀。不妨略之。星宿殿在三層樓上。遊者拾級而上。無異登天三級。既竣。可捫星宿矣。星宿像有六十餘。以應周甲。每一像前標明年歲。燒香者可按自己之年齡。與太歲神相見也。殿中香火。不下城隍殿。星宿像之間、又有十殿閻王像。罪人受刀斧鼎鬲之刑。慘不忍覩。惜往星宿殿進香者。多婦女孱弱者流。不敢張目逼視。海上萬惡姦淫盜殺。日有所聞。安得令「存心不良」者。盡來一視耶、顧說者謂天上星宿之中。而雜此一幅鬼趣圖。不知何所取義也。

與星宿殿毗連者爲文昌殿。供文昌帝君。讀書人應祀之神也。其上有鑛業小學。與萃秀堂之豆米業小學。均爲邑廟中之敎育機關。小學校而與文昌帝君作鄰。妙事亦巧遇也。文昌路兩旁店肆甚多。最引人注目者爲骨牌店。此物爲消遣恩物。每年所銷頗爲可觀。骨色晶瑩明潔。而竹背勻滑者。索價自五六元至十餘元不等。邑廟內骨牌店。統計之不下三十餘家。出文昌路北向。東北可通。東行見豬

牆一抹。是為城隍廟之後門。樂圃閬茶樓。在其斜對面。樂圃閬原名綠波廊。興雅可誦。

至此依道前進。喧雜之聲稍殺。渡小橋憑欄西望湖心亭、九曲橋、咸呈眼簾。一泓清流。從橋下流去。越環龍橋洞北折西繞。仍入湖中。環龍橋在內園大門之前。正對香雪堂。望之作半拱形。故名。橋北堍一帶。為相面先生會集之所。架木板作小屋狀。設桌置櫈。以待顧客之光降。有經行其前者。常聞「要談談否」。蓋亦招徠之意也。邑廟中業此者。為數甚夥。說者謂為「吃舌頭飯」也。

遊邑廟者。能費半日光陰。即能飽覽無遺。其中包括謁殿、瞻神品、茗、進點、週遊等各項工作。若能略購雜物一二事。以作廟遊紀念者。為歡尤長。此種物品。本極普通。因其會集於邑廟。乃名之曰城隍廟之產品。如象牙飾物、骨牌。圖章、金魚、小鳥、扯鈴、及各種玩具、糖食、刀槍弓鼓等。至於應時之物。如蟋蟀、花燈、水仙、天竺、臘梅等。更有出售蛇胆蝦蟆者。在環龍橋堍。覓是物者。趨之如鶩。亦特產也。玩具中之彈弓扯鈴。亦以邑廟為僅有。

點心小吃一項。以城隍廟為大觀。自大門至豫園路口。店肆攤座。不可勝計。而色色繁多。亦屬美不勝收。舉其犖犖大者。如素麵、湯澆、小饅頭、滷汁肉麵、糖粥、酒釀圓子、麵筋百葉、米花糖、韭菜餅、桂花橄欖、梨膏糖等等。味俱雋美。素食於夏中銷場最暢。味亦可口。邑廟中松月樓、樂意樓。廟前街之六露軒、隆順館。均係皎皎者。六露軒有兩家。一葷一素。均在邑廟街上。人有以葷六露素六露對老半齋新半齋者。亦妙語也。

小饅頭又名南翔饅頭。皮薄餡多者為上。邑廟中之點心店。如洽興園、運運樓、協興館、長興樓等。均有售。滷汁肉麵。有闊麵細麵兩種。稍有柔硬之別。澆頭係切碎之肉。酥透可口。故又名小肉麵或中麵。示別於大肉麵也。其他各色點心。如湯糰春卷等類。咸備。邑廟後門附近。有常州饅頭店。出品亦佳。麵筋百葉。上述點心店有帶售者。倘專食此物。可往糧廳路前壽之酒釀圓子店。頭門內有兩家。可一嘗之。韭菜餅攤在邑廟後門口。樂圃閬茶館附近。老茶客均知之也。梨膏糖攤在大殿前及星宿殿對面晴雪坊口。隨製隨賣。用藥草一百零八樣。頗能哄動圍觀者之購買。是否清潔。不得知矣。又有藥梨肺露等出售。謂可治咳嗽也。

城隍廟為消閒之地。茶館之業大盛。顧客常滿。幾無虛日。所謂老茶客者。大都往喫早茶。實則將洗漱、早食、看報、理髮等各項工作。一概移往茶館中執行之是也。早茶價較廉。不到百文。每晨八九時。茶堂中煙篆繚繞。嗆咳盈耳。洗臉者。進食者。狀極忙碌。及至梳洗完畢。乃移櫈擱脚而看申報。高談闊論。烏烟嶂氣。安樂窩不啻也。午後兩三時又上座。直至傍晚六七時始已。而點心店酒舖之生意。又上市

矣。

聽書爲邑廟娛樂中之高尙者。得意樓・四美軒・裏園・柴行廳・羣玉樓・湇溪樓等均設有書場。納資百數十文。即可品茗聆書。書分大小。擋有頭二。大書評話。驚堂一拍。破扇一揮。百萬大軍。宛在面前。使槍看刀。各有解數。英雄好漢。不絕口邊。小書彈詞。借重絃子琵琶。丁冬之聲。常繞耳際。大都爲落難公子中狀元。多情小姐後花園。私訂終身之類。老聽客逐日前去。風雨無阻。有一日不聽。凡百無與之概。若偶而往遊者。則偶而聽之。亦殊有味也。

看西洋景亦城隍廟娛樂之一種。光顧者以兒童爲多。納銅元一二枚。即可飽看一番。萃秀堂前。有大規模者一處。由兩人經理之。一司打鑼擊鼓。一司招待招徠。經其前時。聞「來來看」三字。西洋景之組織。以放大之照片爲主體。戰爭・美人・各佔其半。架上陳畫片。可以上下抽動。見旁觀者佇立不動。經理人即抽動其畫片。忽上忽下。五花八門。觀者好奇心動。即就座而一窺眞相矣。

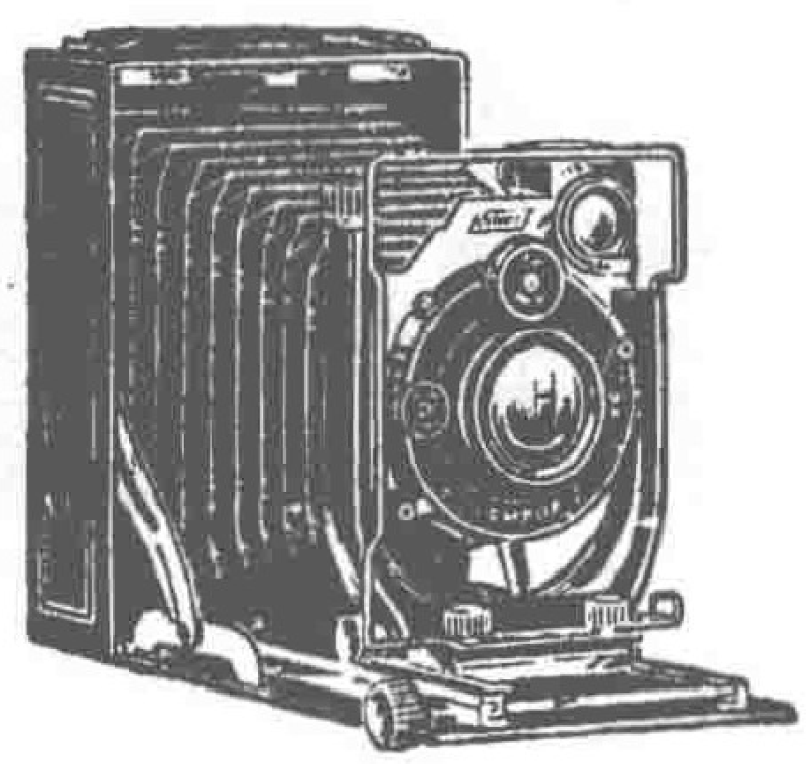
臘鼓鼕鼕。凋年急景。每屆歲尾年終。邑廟五老峯後。出買天竺臘梅者。成羣結隊。天竺鮮紅。有如想思之紅豆。梅香襲人。無異與美人對晤也。觸景生情。勾起舊遊之地。覩物懷人。作斯導遊之文。

獨家經理法國名廠伯爵乾片

千代洋行

CHIYO YOKO, PHOTO SUPPLIES
SHANGHAI.

1929年最新出品
德國
納茄而各種鏡箱



價廉物美　無出其右

本行專運歐美各國照相材料及以鏡頭快鏡應有盡有如蒙惠顧無任歡迎

上海千代洋行謹啓

總行　上海南京路三百九十三號　電話六〇四六八至六〇四六九

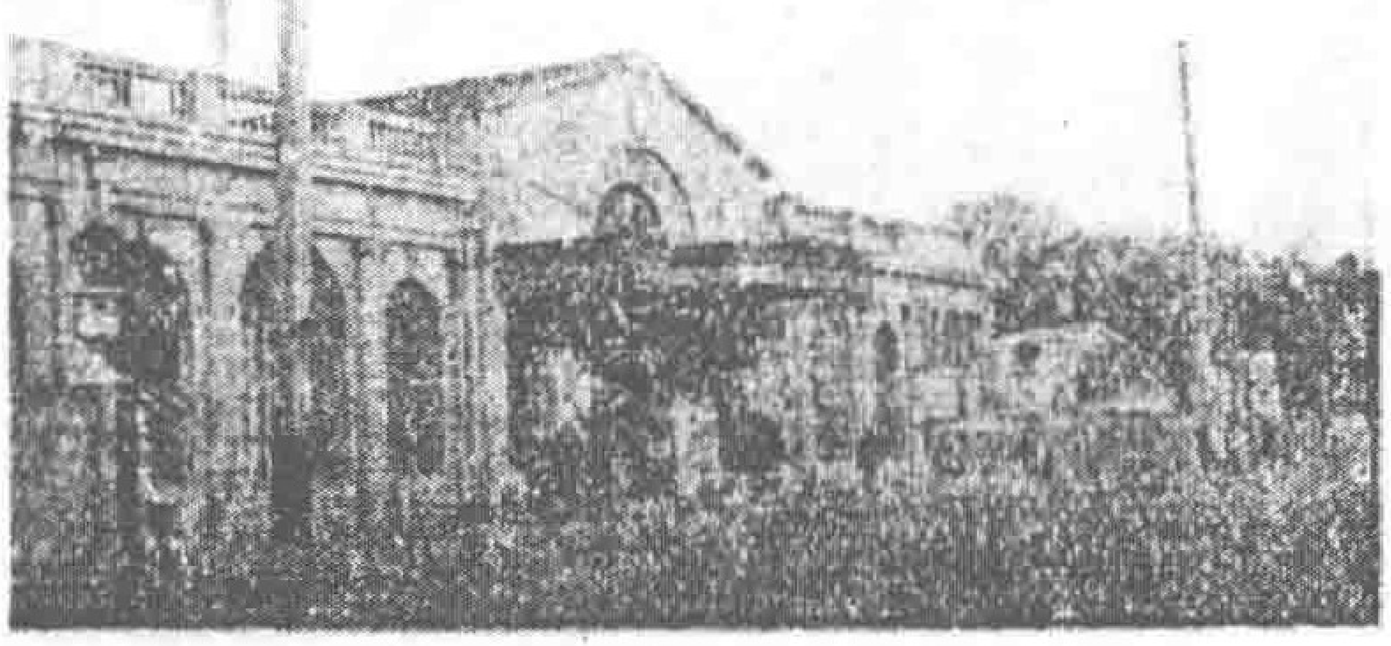
分行　虹口吳淞路十號內地會隔壁　電話四〇〇三〇號

總行　電報掛號第〇二八八號　無綫電報掛號第〇二八八號　信箱掛號第一三〇八號

上海之旅館生活

凌雲

上海爲江南繁華之區。冠蓋往還。商賈雲集。旅館事業。之盛。甲於全國。且以梯航所至。華洋雜居。事事均開風氣之先。踵事增華。窮極奢侈。客舍逆旅。又何獨不然。舉目海上大旅館中之起居生活。相埒王侯。佈置之富麗矞皇。雖宮邸亦不啻也。賓至如歸，樂不思蜀。上海之旅館。實兼而有之。實則世界之大都會。如倫敦。紐約。巴黎等。大旅館之多。隨處皆是。都會文明之程度。得於旅館生活中覘之。此語亦有至理也。



大華飯店之外觀〔最近已售與華人〕

頻年國事蜩螗。干戈未已。滬上因有租界關係。匕鬯不驚。避難者乃視上海爲世外桃源。一遇兵革。其稍有身家者。大抵襆被來滬。藉避鋒鏑。於是旅館營業。爲之大盛。甲子之歲。齊盧作戰。租界內大小客寓。莫不利市三倍。滿坑滿谷。後至者幾無插足之地。自是以後。投資於旅館事業者。實繁有徒。幾有「旅館熱」之現象。營斯業者。又處處參酌歐西旅館之風尚。鉤心鬥角。力求新穎。於是海上之旅館事業。頓時發達。大有一日千里之勢。加以時局消長。朝夕靡定。其有造於此業。自亦不言可喻。顧說者謂上海旅館事業之發達。大半爲不穩之時局所造成。此言驟聆之。似亦成理。實則事業上決無如是之簡單。上海旅館之突然發達。其造因果由於外來。然其培養維持而光大之。則全恃乎「上海人」耳。



匯中飯店

視旅館爲消遣之地。不僅上海人爲然。即在歐美各大旅社及上海之西人。亦莫不爲然。其實大旅館之本身。亦屬一種消遣娛樂之場所。營斯業者。處處投客所好。寢食而外。予客以種種行樂之便利。是以上海各大旅館之優點。在初來上海。或投宿一宵之旅客視之。除佈置華美。食宿精緻。招呼週到而外。似亦再無特殊之優點可述。然而上海人則趨之若鶩。樂此不疲。其中亦有原因。欲知上海生活者。當於此中求之也。

舉凡上海人所謂行樂之事。上海大旅館中。莫不包羅萬象。雖屬具體而微。然亦飲酖止渴。此種現象。初不能為上海人病。都市之生活愈進。則市民之淫樂亦愈甚。此為社會學者所公認。上海之旅館生活中所得包括而言者。除佈置精美之寢處。高尚華貴之食事外。有酒醉肉香之跳舞。有通宵達旦之賭博。有一榻橫陳之烏烟。有十洲擅寫之秘戲。神仙之窟。莫可比擬也。每至休沐之日。呼朋集侶。作旅館之讌會者。比比皆是。在上海人莫不司空見慣。而各旅館之營業。為若輩所維持者。亦屬不少。


利查飯店

廿年前。上海除所謂「仕商行台」之大客棧外。無所謂歐美式之大飯店也。其後風雲際會。規模較大之旅館。接踵而起。近四五年中。乃如雨後春筍。透土怒發。後來者尚望風而起。將來形勢。未可逆料。海上之所謂大旅館者。大都集股創辦。資本雄厚。凡所佈置。類多效法西人之飯店。中西畢具。蔚為大觀。顧吾華巨宦富賈。往往舍中就西。上海雖有國人經營之高尚旅館甚多。而外人之上等飯店中。華人之光顧者。乃亦不少。西旅館之起居飲食。往往為華人所不慣。名公巨卿之舍此就彼。亦一異也。

大旅館多開於鬧市中心。所有佈置設備。趨重於都市生活。其變遷頗足以代表上海人生活之過程。譬如近一二年。滬人士對跳舞。嗜之若狂。各大旅社。乃多添設跳舞場。以資號召。而後起者莫不尤而效之。上海人喜夜生活。燈光之下。蠢蠢欲動。興乃百倍。旅館者。又似未央之宮。其富於刺激性。不問可知。滬人喜新好奇。於枯燥之都市生活中。乃亦以此為調劑之場所。因之華鐙既上。徵歌作樂。既非他鄉之人。何來客子之愁。旅館云者。並非旅人之館舍。實則土著之樂窩耳。

大東旅館



上海旅館。在國際上可分為兩大別。一係華人投資所經營者。一係外人所開設者。國人所經營者。規模之大小。至不相等。投資自數

十萬元至數百元不一。外人開設之旅館。大都稱之曰飯店。考其起源。大概因西人宴客。多就大旅社中行之。於是以飯店之名錫之。滬上華貴之大旅社。以西人經營者為多。如大華華懋禮查等是。顧國人因習慣上之不同。問津者較少。其為國人所自營之大旅社著名者有先施•永安•新新三大百貨公司附設之東亞•大東•新新及神州•中央•大中華•惠中•遠東•一品香•爵祿•以及將次開幕之東方飯店等。



東亞旅館

除上述者外。又有日本人所設之旅館。較著者如月迺家飯店•豐陽館•萬歲館等。其他各國所經營者如意大利•荷蘭等。為數尚多。不勝枚舉。

滬上之所謂大旅社或飯店者。各有其特殊之點。或以地位幽靜。陳設華貴見長。或以屋宇富麗。交通便利見稱。更有因地處繁華中心。便於娛樂見著者。前者多屬西式之飯店。後者都係普通之大旅社。西人所開之旅館。起居飲食。較為嚴肅。富麗之處。亦非國人所營者得能望其項背。

其中卓著聲譽者。自當推靜安寺路之大華飯店。地位幽靜。頗擅園林花木之勝。屋宇建築。亦極矞皇。蓮花園在內。佔地約有六十畝。富麗堂皇。允推此中巨擘。西人之達官富商。稍有身價者。遊屐來滬。多卜居焉。大華飯店又附近有跳舞廳。餐所。電影場等。華人之讌客其中。亦屬不少。惟房間之租金奇昂。最貴者。日需數十金。固非盡人而得問津者也。

大華而外。異軍突起者。當推黃浦灘之華懋飯店。後來居上。亦係此中翹楚。華懋開設於南京路口之沙遜大廈內。濱浦巨屋矗立。氣勢極壯。有吞鯨吐川之雄。屋宇富麗。不可多得。全館有房間二百餘起。陳設各別。佈置得宜。其九•十•十一樓。有宏大之客廳。宴客其中。頗有凌雲之想。登十一層樓。憑欄一望。全滬景物。盡搜眼底。上海旅館之最高者。當以此為首屈一指矣。其對面之匯中。外擺渡橋之禮查。及靜安寺路之滄州。及法租界之國民等。咸為西旅館中之高尚者。旅行來滬之外人。大都就此為卸塵之所。

新新旅館



國人經營之大旅社。規模之大者，亦未見多讓外人。房屋建築之在四五層樓者。平均有房間一百二十至一百八十之間。各種設備。莫不應有盡有。上高者多連有私人浴室。起居飲食。咸極舒服。附設有舞場餐室者。比比皆是。通宵達旦。放浪形骸。溢出常軌之事。乃亦數見不鮮。至於笙歌沸耳。呼盧喝雉，更毋足論矣。欲求安枕高臥。如非會於上海生活者。每有不慣之處。顧來滬觀光者。舟車勞頓。旅邸小息。非但不以爲苦。反而樂此不疲。一旦離去。其腦海中常留有不能磨滅之印象。以上海旅館中所得之印象。作爲上海人生活之一面看。亦無不可也。

上海旅社之所以被稱爲一種娛樂場所者。一方面係應滬人之需要而起。然他方面。亦爲經營旅館業者之一種政策。苟以滬上各大旅社之內容剖析觀之。亦爲研究社會學者之好材料也。說者謂其中淫穢•賭博•鴉片•自殺等。種種可怖之事。不一而足。而趨之者反日加增多。乃知上海之旅館生活。於激刺之中。寓麻醉之性。凡困於枯乾乏味之家庭。及刻板文章之呆滯生活者。一旦有此去處。無不百般興奮。耳目既新。環境亦遷。身心上亦得到一種調劑。况在當局者視之。長夜轟飲。徵歌選色。五味雜陳。七色繽紛。自以旅社爲樂土也。惟造成此種現象者。非旅社之本身具有若何之魔力。乃上海之一班「假旅客」有以促成之耳。

上海中西旅館之不同。有如上述。若日人經營之御宿處。亦有其特殊之風味。日本人之旅館，以虹口一帶爲最多。其取費亦不過昂。國人因習慣不同。光顧者未見踴躍，日人事上極尊重。雖華人往宿。下男下女。莫不恪恭將事，如對大賓。此亦一種對於顧客之應有禮儀。中國旅社之茶房。亟應效法之。稍減顧客望而生畏之心。日人長於小技巧。其於旅社之佈置。整潔精緻。爲其特長。狹小之室。數席之地。置短几一。小桌一。火鉢風屏。陳設井然。入其室中。乃亦不覺其小且狹矣。較著之月廼家飯店等。花木清幽，不啻靜安寺路之大華。明窗淨几。片石小松。風趣別饒。景况自異。客之有興者。可招藝妓侑酒。載歌載舞，嫵媚動人。此中歲月。亦不減櫻花時節之島國風光也。

滬上中西日三種旅館。規模較大者之情形。固已略如上述。至西旅館之具體而微者。則都在四川路，老靶子路。霞飛路，等處。其臥房祇一二十間。價亦低廉。以女主人營斯者較多。至華人之旅館。中等者在石路後馬路一帶。若「小客棧」則到處皆有。愛多亞路民國路尤著。其價目數角以下至數十銅元。可謀一宿。中等之客棧多帶家常氣味。亦爲一般人所需要。惟小客棧則因陋就簡，架木爲床。有上下之分。方形相等。無分毫之差。其視鴿棚。祇大小之分別耳。苟與大華相比。則在彼一日之費用。在此可用之一世。而仍有羨餘也。

除旅館而外。又有客寓。合組屋。及公寓等。亦爲變相旅館之一種。

西人之客寓。(Boarding House) 猶之華人客帮之公寓。獨身或挈眷長住。咸稱便利。茶水。僕役。飲食等等。可由寓主代辦。其喜自理者。亦無不可。究其實乃一常住之旅館耳。西人之客寓。及合組屋。大多在法租界。有規模甚大。屋高五六層樓者。華人之公寓。多爲滬上之客商所居。分福建帮。天津帮。山西帮等等。聚衆而居。猶不脫古風。法亦良善。惟其管理法及佈置等。與西人之所謂客寓者。不可同日而語矣。

公寓而外。更有會所所附設及私人所經營之寄宿舍。著者如青年會之宿舍。是獨身及常住者多就之。靜安寺路之西僑青年會。及北四川路之中國青年會。均有附設。辦法甚佳。住者亦多。若私人所設之寄宿舍。問津者大半爲學生及店夥等。租屋二三幢。即可開業。飯食亦可代辦。此種宿舍。隨處有之。北四川路一帶。頗爲發達。其招徠顧客之廣告。則電桿墻隅。均可見其招貼也。

國華銀行

商業兼辦儲蓄

本行資本二百萬元呈奉財政部工商部註册給照在案辦理一切銀行及信託業務並另撥資本特設儲蓄部專營各種儲蓄業務利息優厚手續簡捷如蒙賜顧無任歡迎備有詳章承索即奉

上海總行 甯波路二十號　蘇州分行 城內觀前大街
分行 新閘路烏鎮路橋堍　南京分行 城內中正街
分行 虹口北四川路　廣東分行 太平路

四行儲蓄會

出租
保管箱

本會自增設保管庫以來未及二月而鋼箱租出者已超過半數良以租費低廉設備精密所致租戶咸稱妥便如蒙惠顧竭誠歡迎詳章函索即寄

本會地址 上海四川路六十九號
電話 六三八六五至六三八六八號

上海北站之兩小時

秦理齋

於役報界。日入而作。大好晨光。恆消磨於夢寐之間。日前因事赴都。擬乘早車。以所寓距車站頗遠。辨色而興，匆匆盥洗進餐。竟雇車出門。斯時朝曦未上。清氣襲人。精神為之一振。仰視斜月一鈎。疏星三五。猶懸西方天際。此情此景。不得見者久矣。一旦重逢，恍若他鄉遇故知。心中彌覺愉快。然環顧路中。家家閉戶。車馬稀少。十里洋場。在沉沉酣睡中。能享受此清新空氣者。寥寥無幾。因嘆滬人之晏安怠惰。宜其志氣之銷沉也。既過天后宮橋。行人車輛漸多。車中人或支腿於網籃。或跨足於箱旁。或擁兒女同乘。或前置巨箱。後載舖蓋。車夫訏邪而前。三二兩兩。類多赴站之客。嘗聞長老言。最初淞滬鐵路。直抵吳淞江畔。橋頭木屋數間，即是售票之所，今之北站。當年猶是青草池塘。暑夜萬蛙舉行同樂大會之地。不圖曾幾何時。夏屋渠渠。四方匯萃。已成為全國第一繁盛之車站。而天后宮橋。亦易木質為水泥。自橋以北。周道坦平。閭閻櫛比。商市展拓。已越天通庵車站而外。亦可見滬埠發展之迅速矣。

及抵北站。則不幸相差二分鐘。余所欲乘之早快車。已汽笛嗚嗚。黑烟滾滾。展輪離站而去。但見無數旅客。紛紛擾擾。自月台蜂湧而來。蓋京滬夜快車方抵站也。斯時老者少者。妍者媸者。長者短者。挾手杖而提革囊者。抱兒挈女又攜包裹者。肩磨踵接。魚貫而前。駐足稍觀。目為之眩。既而旅客之擁擠稍紓。則行李之車。大者小者。自人叢中絡繹而來。更有黑呢制服星形標誌之旅行社招待僕僕。往返照料旅客行李。蓋滬埠為商旅總匯之所。每一車至。行李山積。守候提取。虛耗光陰。



上海北站之外觀



車站外面之標語

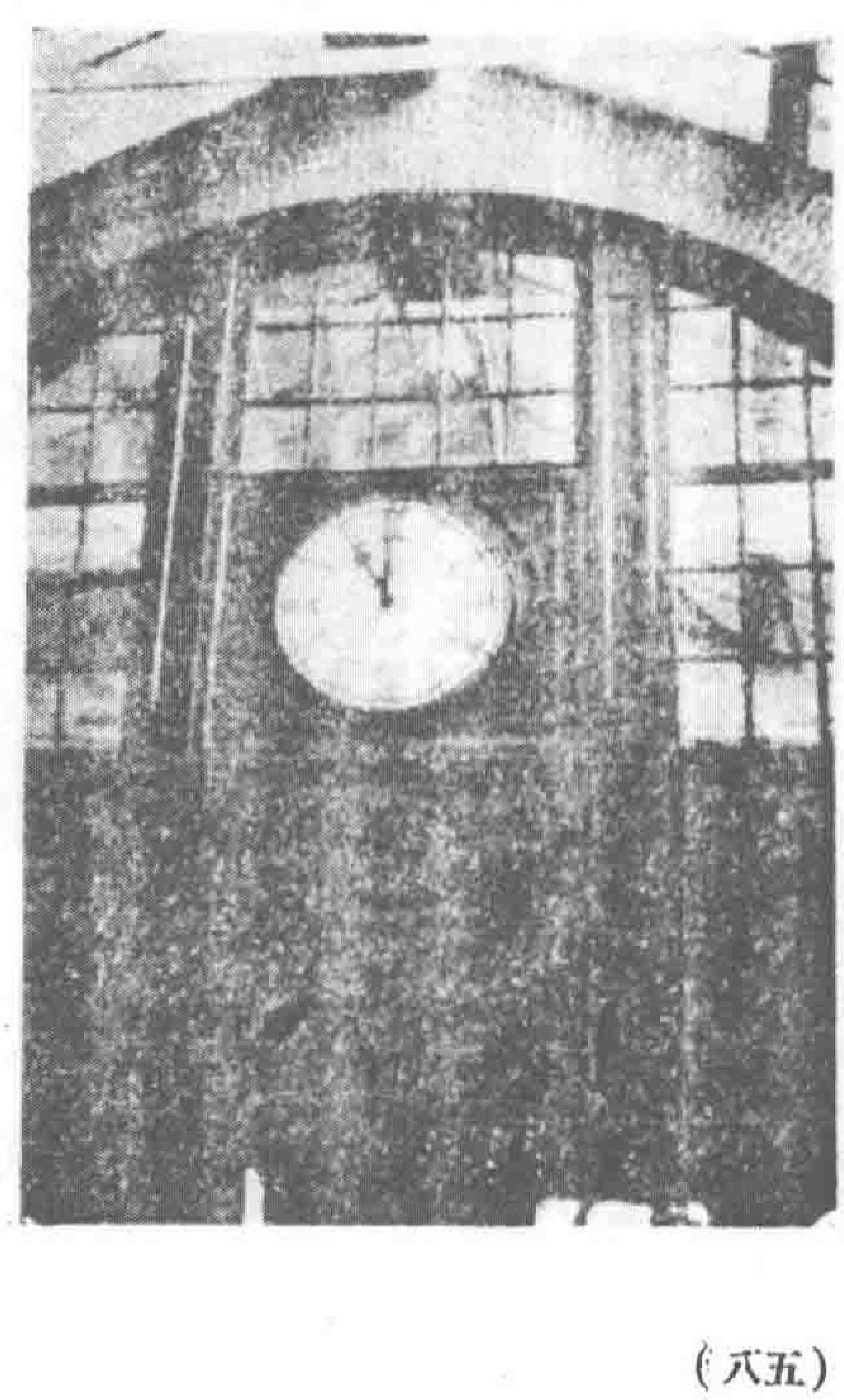
加以站上車輛。須另納照會。其數有限。見客之行李稍多。不僅大事需索。價當倍蓰而已。且往往弊竇百出。其黠者。每藉車站小照會作過渡之用。載客出站數十武。則另雇廉價之車。請客換乘。斯時若有婦孺多人。而非老於旅行者。常致顧此失彼。遺失包裹或小皮篋者。時有所聞。是以客之熟知此中情况者。為免煩瑣計。多將行李存站。俟覓定旅館或回家後。飭人往取。或徑將行李提單交旅行社轉運行李處。掣取收據。囑其代送至目的地。於是既無行李之累。便可步往鐵柵外雇車。或乘電車。時間金錢。兩俱經濟。所以每次火車抵站。常見旅行社招待。東西奔馳。感應接之不暇也。



北站賣票房

斯時距下次赴京之特別快車。尚有二小時許。懊喪之餘。默計返家固不成問題。訪友亦非其時。此二小時之光陰。將若何消遣。既念執業滬濱以來。道經北站者。已不知若干次。顧皆匆匆一過。無暇詳窺其內容。今趁此餘暇。一為瀏覽。計亦良得。差幸車票早向四川路中國旅行社購就。行李亦於隔夕交其代運。此際脫然一身。無所掛累。遂徘徊站上。信步所之。當此二小時間。京滬路開區間車兩班。滬杭路開特別快車與快車各一班。因此旅客至站者。三五成羣。絡繹不絕。購車票。取行李提單。擾擾攘攘。永無已時。既而人叢中忽有大呼捉賊者。蓋一孤行客。攜帶零星行李多件。置於票窗前。未倩脚夫照料。而已則擠身入叢。守候購票。詎為小賊所見。乘間竊其皮篋以去。幸發覺尚早。即為路警截獲。未受損失。然已飽受無謂之驚恐。因念此君當守候購票時。既無法排去衆人。一蹴而至票窗口。又慮行李之無人照顧。宵小堪虞。其心中惶急窘迫之狀。殆可想見。既又連類想及火車將開時。客之多帶行李者。守候提單。久久不至。既恐脫車。又慮車中無

北站之大鐘





月台票出售處

坐位其急追不當。當亦未必稍亟於此君。

設此兩種客早知有中國旅行社可以預購車票代運行李吾知其必不願再嘗此苦況也此亦旅行社便利行旅之一端而爲通都大埠舟車輻輳地方所不可少者。

北站票房曩在樓下大廳之中央。設售票窗凡五。最初京滬車之三四等票各分兩窗出售。嗣滬杭路展築至北站。即於南首門口另建四等票房。而以原售四等票之票窗。改售滬杭車票。然兩路乘客日衆。購票常苦擁擠。乃於今春移建於天棚之下。面積視前增拓四倍有奇。遂將兩票房合併爲一。設票窗十五處。京滬路三等票改分三處出售。四等票改分四處出售。而軍用票月台票及月季票等。亦各有專售之所。細察各窗所售車票分配情形。三等票於蘇常二百里間。四等票於滸墅關至洛社一百里間。各另闢一窗。而窗前購票客。仍常壅積不散。亦足見蘇錫常三縣旅客之衆多矣。

票房之左爲出口行李房。凡旅客大件行李。概須交鐵路代運。即在此處過磅簽發提單。初時祇有櫃台數事。今亦裝壁設窗。與票房一式。藉增美觀。京滬路一帶。以行李交鐵路代運。俗謂之扣票。或曰扣牌子。蓋最初路局於所運行李用同號銅牌兩方。一扣行李上。一交旅客以爲到站提取憑證。其後行李日多。加以兩路聯運後。銅牌大覺不便。乃改用提單。而扣票與扣牌子之名。則仍沿用未改。

出口行李房之後。爲進口行李房。面臨馬路。爲各地運滬行李旅客未提者寄存之所。入其中。則鐵箱也。皮箱也。網籃也。舖蓋也。積壘滿室。行李之存站者。倘若是其衆。則當時所提取者。更不知幾何。亦可見斯路營業之發達矣。照該路定章。凡行李存站未提者。於車到後二十四小時以內。不計。棧租。僅收搬運

中國旅行社之接送行李處



費銅元八枚。嗣後每過二十四小時。行李一件。收租一角。

行李房之右爲稽查處。稽查處之右。當大廳之一隅。爲問訊處。凡關於車務之消息。皆可就此詢問。而聯票舖位等。亦均在此處接洽。故終日之間。電話鈴聲不絕。滬人常道之北三一九九者。卽此處之電話也。旅客至北站。有兩處不可不往一觀。一卽問訊處。因關於車務之變動。均在此處張貼通告。一卽電報房。遇火車未能照規定時刻到站時。卽在窗內黑板上預先報告。故每値時局多故。車行無定之際。兩處窗前。客常麕集。吾人於此。亦未嘗不可於問訊者之多寡。覘局勢之緩急也。

車站大廳門楣之上。有大時辰鐘一架。時計不爽分秒。不僅本路各車站之鐘。悉以此爲準則。卽全滬之時計。在昔江海關未置大鐘時。亦莫不視此爲標準。故北站大鐘。婦孺皆知。幾可與邑廟之九曲橋。浦灘之風訊塔。並駕齊名。

大廳之北爲站長室。更北爲電報房。卽前述通告火車遲到時刻之所。電報房之北。爲頭二等男客候車室。至女客候車室。仍在大廳之東南隅。惟滬站火車。於開行前一小時。卽已停在月台旁。旅客至站。輒卽登車。此兩室者雖設而常空。徒資點綴而已。自此西北至鐵柵旁。有一木屋。卽中國旅行社之行李轉運處。昔本在大鐘前鐵柵旁。當出入要衝。自票房移建。遂徙於此。凡旅客之以行李託其轉運者。皆往此間接洽。

考京滬鐵路原稱滬甯鐵路。由中英銀公司貸款承築。興工於光緒三十年（一九〇四年）。全路通車於光緒三十四年（一九〇八年）。而北站大廈。卽建於此際。計自宣統元年舉行落成典禮以來。迄今已二十一年。崇樓四層。前有廣大之玻璃天幔。迤邐至於月台。在當時或爲中國最閎壯之車站。今雖建築之規模。遜於北平瀋陽。而自首都南遷。車輛往返之多。旅客出入之衆。實可推爲全國第一大站。站前馬路。亦爲路局所有。與公共租界之界路。以鐵柵分疆。故在站接客之營業車輛。須向站另納捐照。而客之出入車站。亦以巨廈東首爲入口。天幔西首爲出口。接客之車。皆停候於站西焉。

大廈之東北。有小屋一所。爲淞滬鐵路之車站。此路實啓中國鐵路之嚆矢。最初爲滬上外僑所敷設。興築於光緒元年（一八七五年）。自吳淞江畔。達於江灣。嗣以碾斃行人。國人大譁。通車未滿十有六月。卽由上海道購回拆毀。棄其材料於台灣。嗣至光緒二十四年（一八九八年）。始由政府重築。直抵淞口。卽今日之路線。及京滬路興工。遂由中英公司以一百萬兩承購。作爲枝路。今軌道雖通。而車站則異。站長亦另行委派。每日行車二十次。約歷一小時半。淞滬各開行一次。語其性質。實一行駛郊外之短程火車也。

聞步久之。忽遇舊雨施君送友至站。施君曾在路局供職多年。熟

於路務。久別重逢。歡然道故。及其友登車。乃相與互傾近況。嗣及站務。余偶詢曰。北站車輛往返之多。旅客出入之衆。殆可爲全國冠。不知每日到達出發之車共有若干次。君曰。此非站務中人不能確憶。雖然。不妨一查。因向問訊處索京滬滬杭二路時刻表。檢計之下。則自上午六時至翌晨上午〇時十八分止。十八小時之內。開行與到達之車。竟有三十二次之多。最繁者。自上午九時至九時三十五分之半小時間。兩路共開車四次。又自下午五點至五時三十一分之半小時間。兩路共到車三次。而平均扯算。以三十二次分配於十八小時之間。則每三十四分鐘。有車一次。宜北站旅客與行李之終日不絕矣。幸站上月台共有五號。平日進出之車。停靠皆有定序。大致滬杭路車輛。不論到達出發。多在第一、二號月台。京滬路車出發多在第三、四號月台。到着多在第五號月台。非遇特別情形。鮮有更動。是以行車雖多。尚無擁擠之虞。其後車中無俚。戲將兩路各車。就出發與到着時間。順序列成一表。茲附刊於後。並將尋常停靠月台。調查加註於下。以便旅客之參考。

上海北站客車進出表

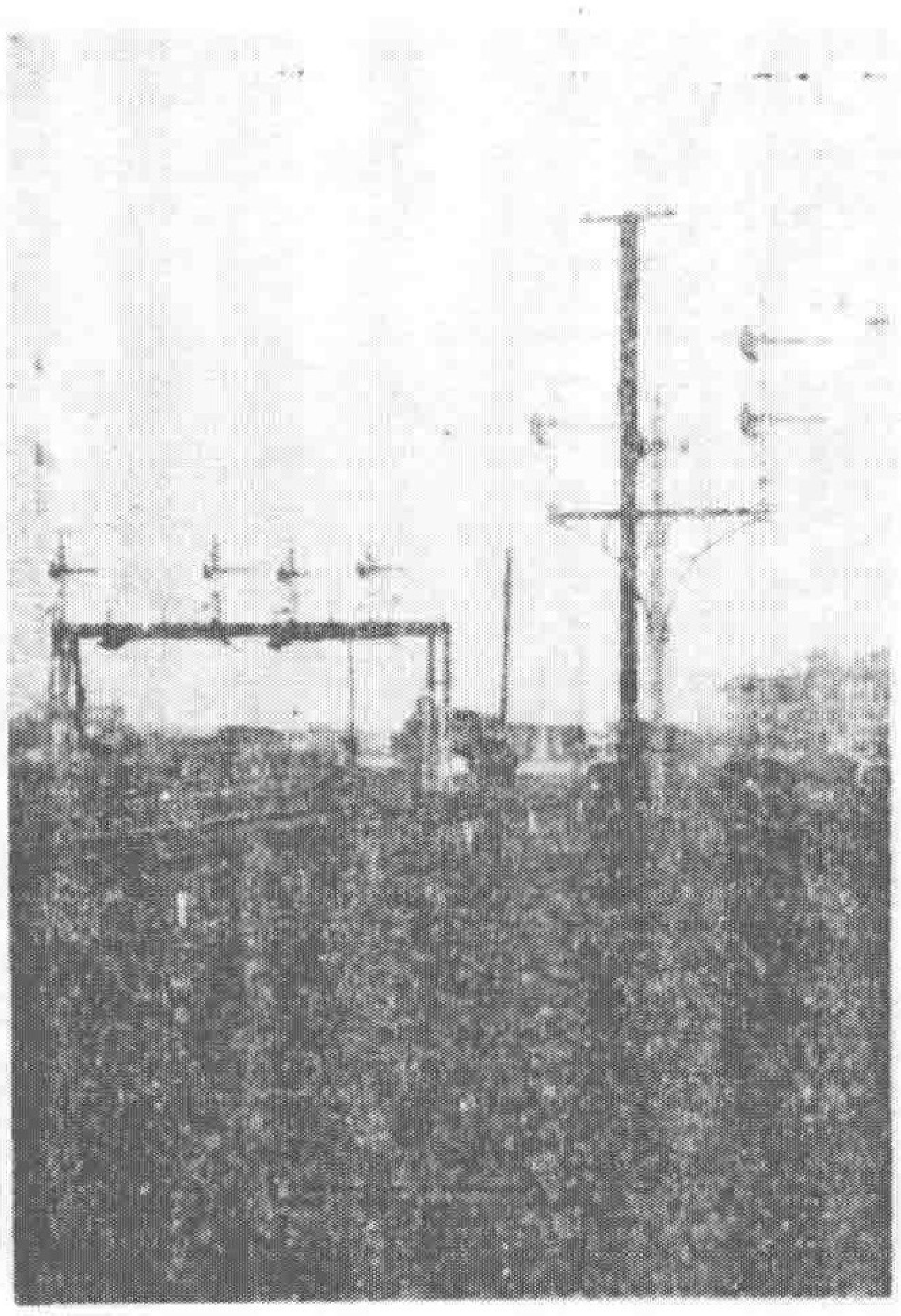
（十八年十二月調查）

	時刻	列車	何處往來	月台
一	上午六點	一號滬安區間車	開往安定	五號
二	上午七點	廿四號京滬夜快車	自南京來	五號
三	上午七點〇五分	五號滬京快車	開往南京	四號
四	上午七點廿五分	七號滬常三四等車	開往常州	三號
五	上午八點	二號滬杭特別快車	開往閘口	二號
六	上午八點廿八分	二號安滬區間車	自安定來	五號
七	上午九點	四號滬杭快車	開往閘口	二號
八	上午九點〇五分	九號滬京特別快車	開往南京	四號
九	上午九點三十分	十一號滬京三等車	開往南京	三號
十	上午九點卅五分	六號滬杭三四等車	開往閘口	一號
十一	上午十一點〇五分	四號錫滬客車	自無錫來	五號
十二	上午十一點廿五分	十三號滬蘇客車	開往蘇州	四號
十三	正午十二點	一號杭滬快車	自閘口來	二號
十四	下午十二點三十分	十五號滬京快車	開往南京	三號
十五	下午十二點五十八分	六號常滬客車	自常州來	四號
十六	下午二點十分	三號杭甯特別通車	自閘口來	五號
十七	下午二點廿八分	八號甯杭特快通車	自南京來	四號

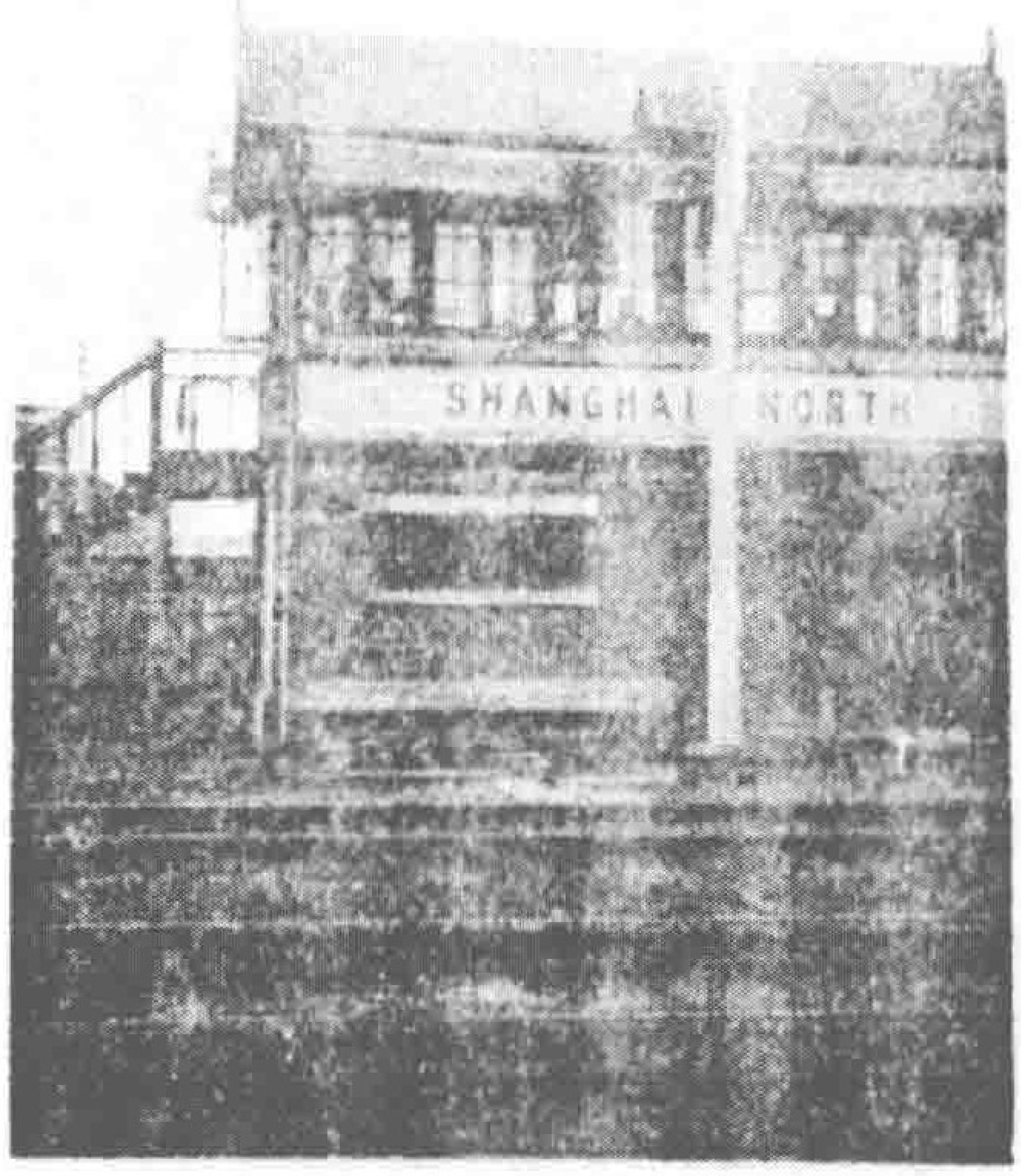
十八	下午三點	十七號杭甯特快通車	開往南京	三號
十九	下午三點十五分	八號甯杭特快通車	開往閘口	五號
二十	下午四點廿五分	十九號滬常客車	開往常州	三號
廿一	下午五點	五號杭滬三四等車	自閘口來	二號
廿二	下午五點〇七分	十號蘇滬客車	自蘇州來	五號
廿三	下午五點卅一分	十二號京滬快車	自南京來	五號
廿四	下午五點五十分	二十一號滬錫客車	開往無錫	四號
廿五	下午六點	十號滬杭快車	開往閘口	二號
廿六	下午七點十五分	七號杭滬特別快車	自閘口來	二號
廿七	下午七點廿六分	十四號常滬三四等車	自常州來	三號
廿八	下午八點五十五分	十六號京滬三四等車	自南京來	五號
廿九	下午九點三十八分	十八號京滬快車	自南京來	四號
三十	下午十點四十五分	九號杭滬快車	自閘口來	二號
卅一	下午十一點	二十三號滬京夜快車	開往南京	三號
卅二	上午〇時十八分	二十號京滬快車	自南京來	五號

余因謂施君曰。滬站客車之出發與到達、既若是之多。為站長者。事務之繁。責任之重。可想見矣。君曰。固然。惟他站站長大都萃客運貨運於一身。而滬站則分別職掌。即就客運言。京滬與淞杭三路。又各置一站長。加以司揚旗與路軌者。又另有揚旗間站長。每一站長。以三人輪流值班。共計不下十餘人。至於職務與責任。實以揚旗間站長最為重大而艱苦。余大異曰。揚旗間站長。不過於車來車去時。揚旗發號。授受路簽而已。何重大艱苦之可言。君曰。不然。此徒就其外觀言之耳。今我國鐵路。皆是單軌。來去兩車。同在一軌行駛。例如上午七時赴京之車。下午三時方抵京站。此八小時中。上行下行共有二十餘列車。在一線之上。東西對行。稍一不慎。碰撞堪虞。是以行車之最重要者。厥為旗號與路簽。全車數千人生命。悉繫於此二物。而站長於揚旗授簽之際。亦非常鄭重。試就滬站而言。揚旗間站長於車開之前。必先以電鐘機詢問麥根路站。確知途中無車開來。然後彼方搖機。此方始能取出路簽。滬站路簽既出。麥根路站即登記於簿。非俟此車到站。交下路簽後。無

揚旗信號



論何車。不准駛入此線。卽遇十萬火急之軍事專車。亦不得行。反之。來車亦必由麥根路站以電鐘機通知滬站登記。然後以同一手續。發出路簽。同時滬揚旗間站長。卽決定此車走何軌道。停靠何號月台。如該路綫中適停有其他車輛。應立卽設法調開。俟全線車輛調清。乃始擊鐘爲號。令扳路夫扳正路軌。同時放下揚旗。於是此線軌道。卽行封閉。無論何車。不准駛入。設來車已至。而揚旗未放。卽路軌

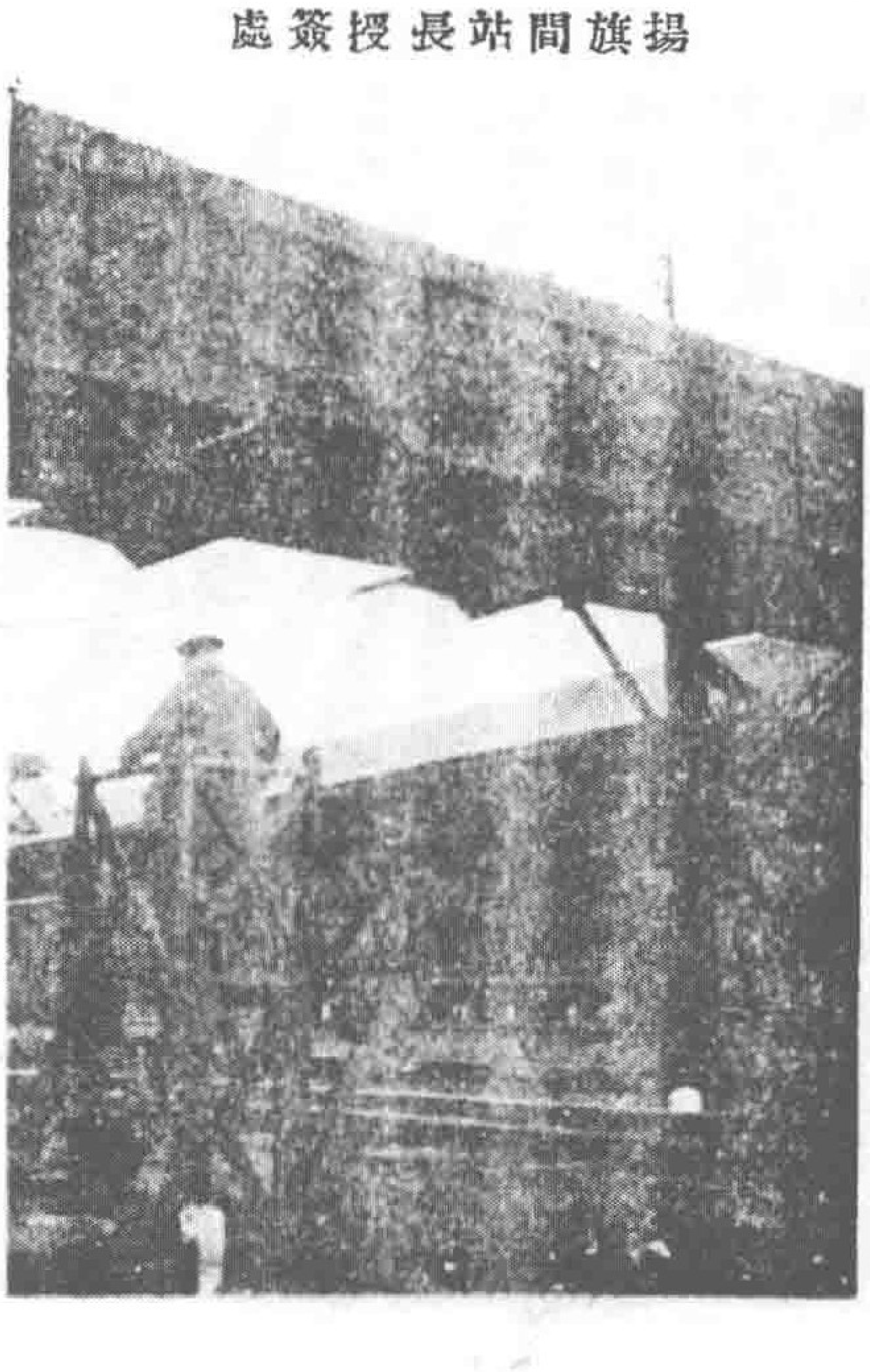


北站路簽房

尚未出清。此車必停於揚旗之外。不得駛入。故行車之有揚旗路簽。一若昔日行軍之有令箭。苟揚旗不下。路簽不發。雖臨以帝王之命。而車不得行。大有細柳營中。只聞將軍之令。不奉天子之詔氣概。所以車務中人。常戲呼揚旗間站長爲車輛總司令。以一切車輛之進止。與所走路線。惟此總司令之命是遵。全車數千人之生命。亦握於此總司令之手。其所操生殺之權。固無以異於三軍之總司令也。其責任之重。亦爲何如。

君又曰。滬站揚旗間站長。不僅負重大之責任也。試就客車言。每日進出。雖僅三十二次。而車輛之調度。常終日不絕。例如每車到站。旅客盡走。行李運完後。機車調往何處。客車停置何所。調車時走何路線。共需行駛若干時。在此時期間。有無他車。必需行此路線。或有無車輛已先在此路線。須預行調開。此皆須揚旗間站長一一爲之規劃發令。又如一列客車。已配齊停靠月台。或臨時欲添掛花

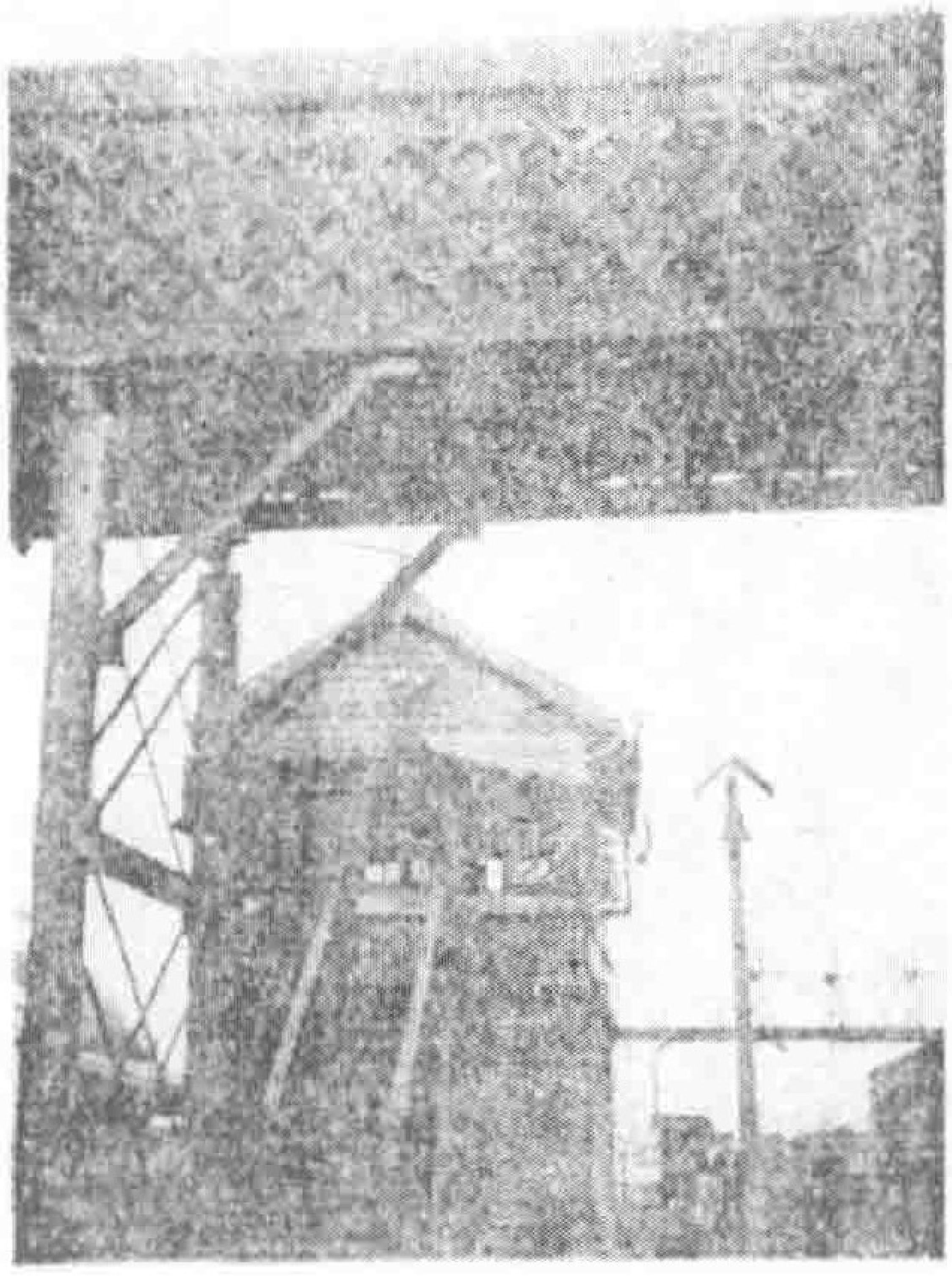
揚旗間站長授簽處



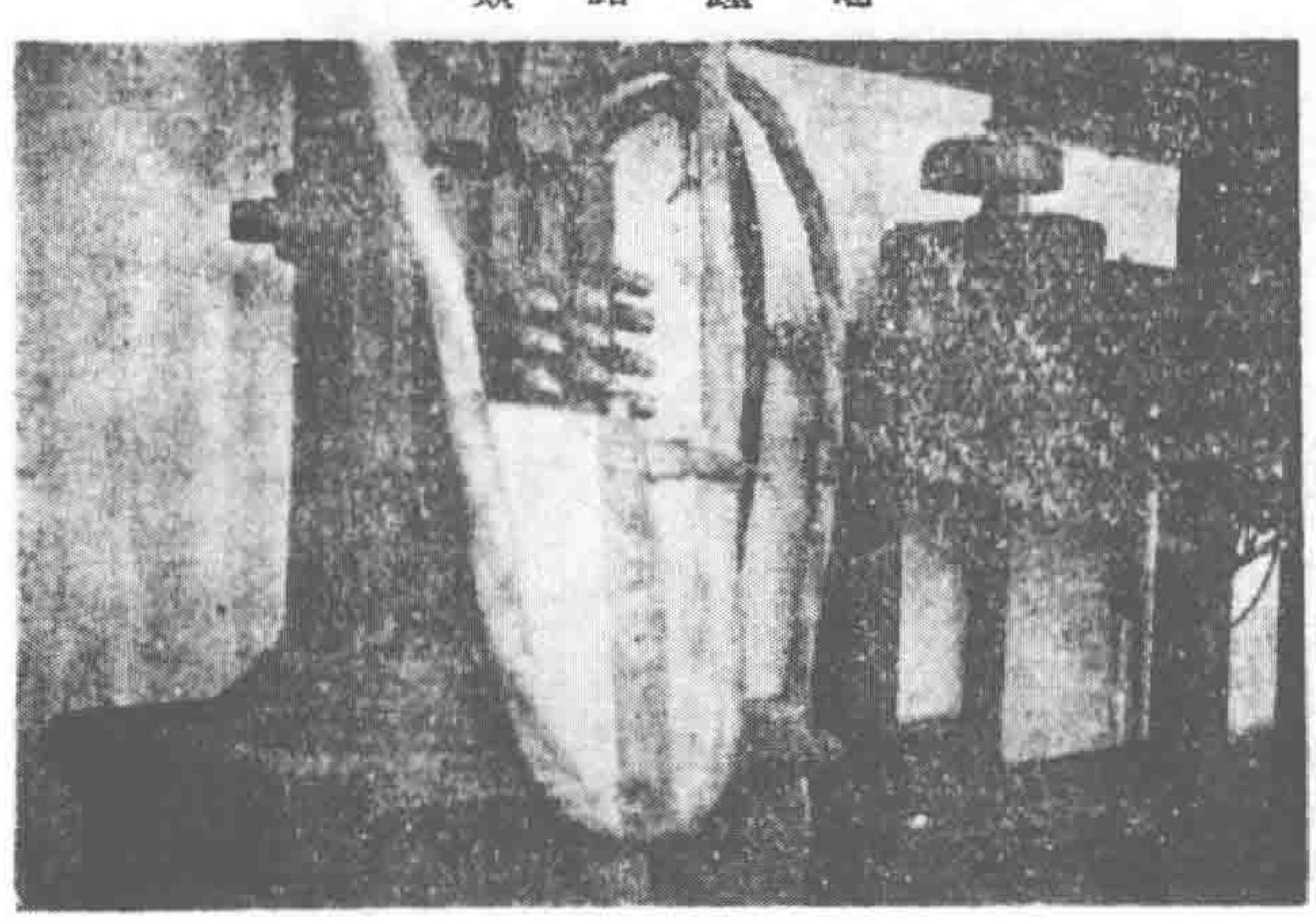
車或客車。則此花車現停何處。客車如何調撥。經過幾條路線。始可加掛於列車。而此時所經路線中。有無他車之障礙。亦均須揚旗間站長爲之支配。在車輛科不過打一電話。而揚旗間站長却須費幾許規劃。始可辦竣。設萬一已屆開車時刻。而車猶未及加掛。則貽誤之咎。責無旁貸。是以任揚旗間站長者。若値日班。常致食無暇時。甚

致一手進食。一手猶執電話聽筒。亦可見其職務之繁劇矣。

余既聞施君言。一時好奇心動。因請導觀此車輛總司令部。余以爲總司令既負斯重責任斯繁劇。必僚屬濟濟。辦公室之宏廣可知。詎施君導經第三號月台。行數百碼。至於旱橋之下。指面積不滿三方丈之一小樓曰。此卽君所欲觀之總司令部也。噫。此乃余向日乘車過旱橋時所常見者。上有英文 North Station 二字。恆視作車抵上海之標記。

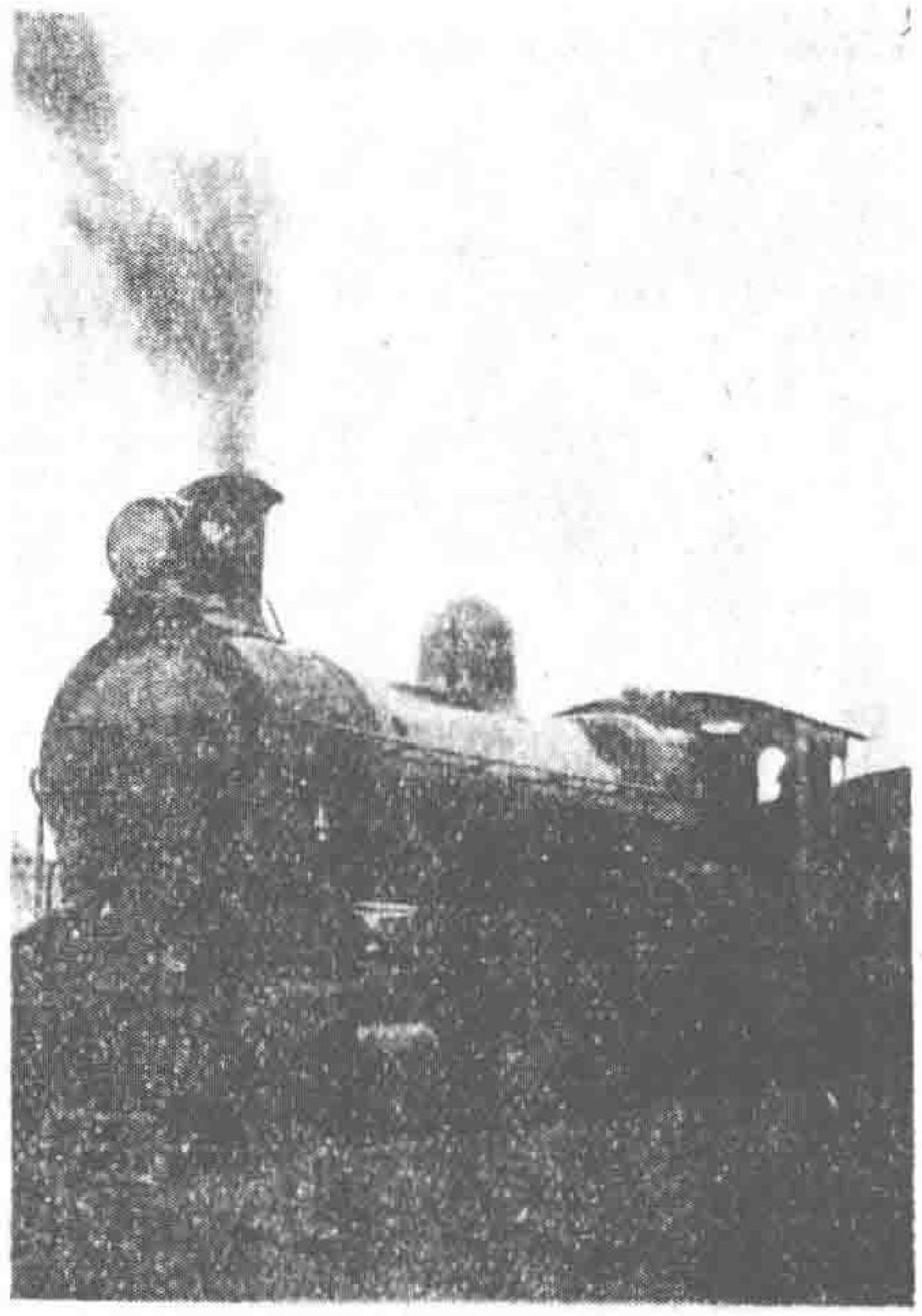

路簽房側之號令鐘

初意殆一站上無足輕重之小屋。故僻處荒野間。不圖竟爲握千萬人生命操車輛行止全權之總司令大本營也。不覺稱奇不止。時適有赴杭車駛出。此總司令者方執旗立於司令台上。授路簽於車。視其司令台。亦不過高四尺許。僅容一人迴旋之小木台。上無幕。下無帷。不蔽風雨。離大本營約數十碼。而每值車過。不論夏日冬雪。總司令必親自登台授簽。例不得假手他人。台下有鋼繩七八道。施君指謂曰。此卽司內外揚旗起落之繩。東西兩路。皆自大本營底而出。其上端繫於扳桿十數根。桿扳而揚旗動。爲總司令部重要設備之一。此外復有路簽三架。電機一具。電鐘一座。加以寫字檯一。電話機一。而大本營之設備盡於此矣。路簽三架者。一爲京滬路客車之簽。一爲滬杭路客車之簽。一爲貨車之簽。路簽在架上。平時可放入而不能取出。必麥根路站搖轉電機。此間始可抽出。反之麥根路站亦必此間搖轉電機。而彼方始克出簽。蓋防執事者萬一疏忽而釀禍。亦所以愼重車務之道也。電鐘之作用。則與電報機相類。以鳴聲之長短次數。代表言語。供兩站授受路簽時通訊之用。此數物者各站皆然。特其路軌少。車輛之進出稀。大抵由一站長兼理。不若滬站之另置專司站長也。嗣又指南窗外高懸桿端之銅鐘曰。此則余前言車來車開時。總司令通告停靠某號月台。號令扳路夫扳正路軌。扳桿人放下

電鐘路簽


五一〇七四

揚旗之鐘。亦行車耳目之所寄。與撥出路簽之電機。同一重要。旋見總司令伸手出窗。叩鐘四下。扳路夫聞令立撥移動軌道之鐵桿。君曰。特別快車將開矣。此即所以通告車自

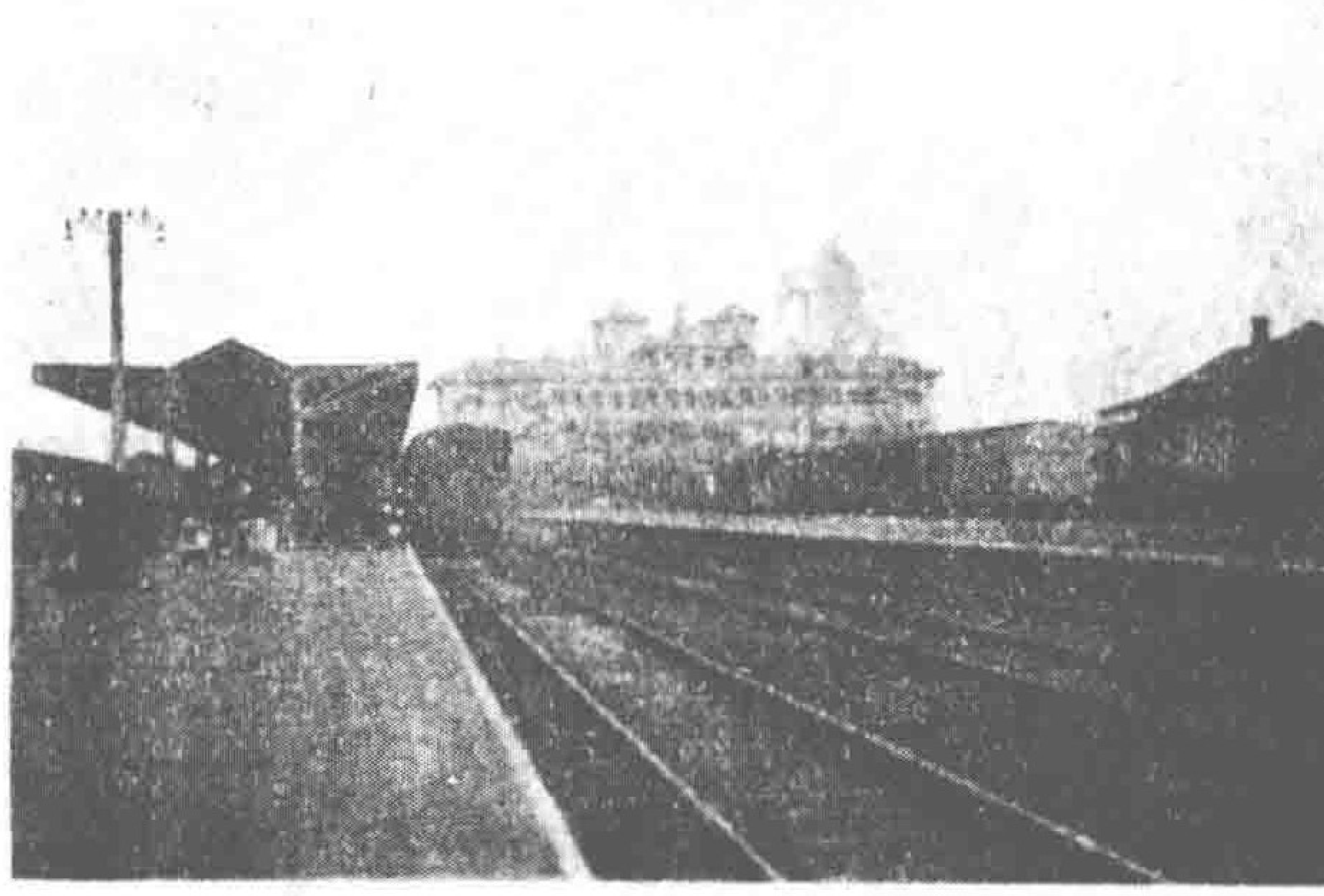


升火待發之車頭

第四號月台開出。宜速登車。乃相偕急行而返。

歸途偶語施君曰。總司令勞苦功高。若此其薪俸當亦為全站冠矣。君曰。殊非殊非。不如上海站長遠甚。所以路員恆視為畏途。輒以受處分者謫居是間。嗚呼。勞苦而任重者。往往不獲厚薪。而得厚薪者。又多清閒而優游。天下事大抵如是。又豈特一揚旗間站長然哉。因相與慨歎不止。及抵月台。則滬站站長已執旗而至。機車中噴氣如雲。行將出發。遂與施君握手珍重而別。既而車行過旱橋之下。探首窗外。猶見此車輛總司令。持路簽袋揮綠旗。鵠立於北風中也。

（十八年十二月草於京滬道中）



火車離站自車尾遙望月台

浦濱滄桑錄

孫恩霖

上海者。莫不知有黃浦灘。大道如砥。公車如織。行人摩肩接踵。熙攘往來。一如浦江濁浪前推後擁。茫然無所窮止。而層樓疊閣臨江高聳。又若海上蓬萊之宛在人間。履其地者。但見巍峨大廈。氣象萬千。不知此地固風雨晦冥。雞鼯竄跡。今之高閈峻宇仕女瞻仰者。在昔蔓艸荒烟濕壤一片而已。

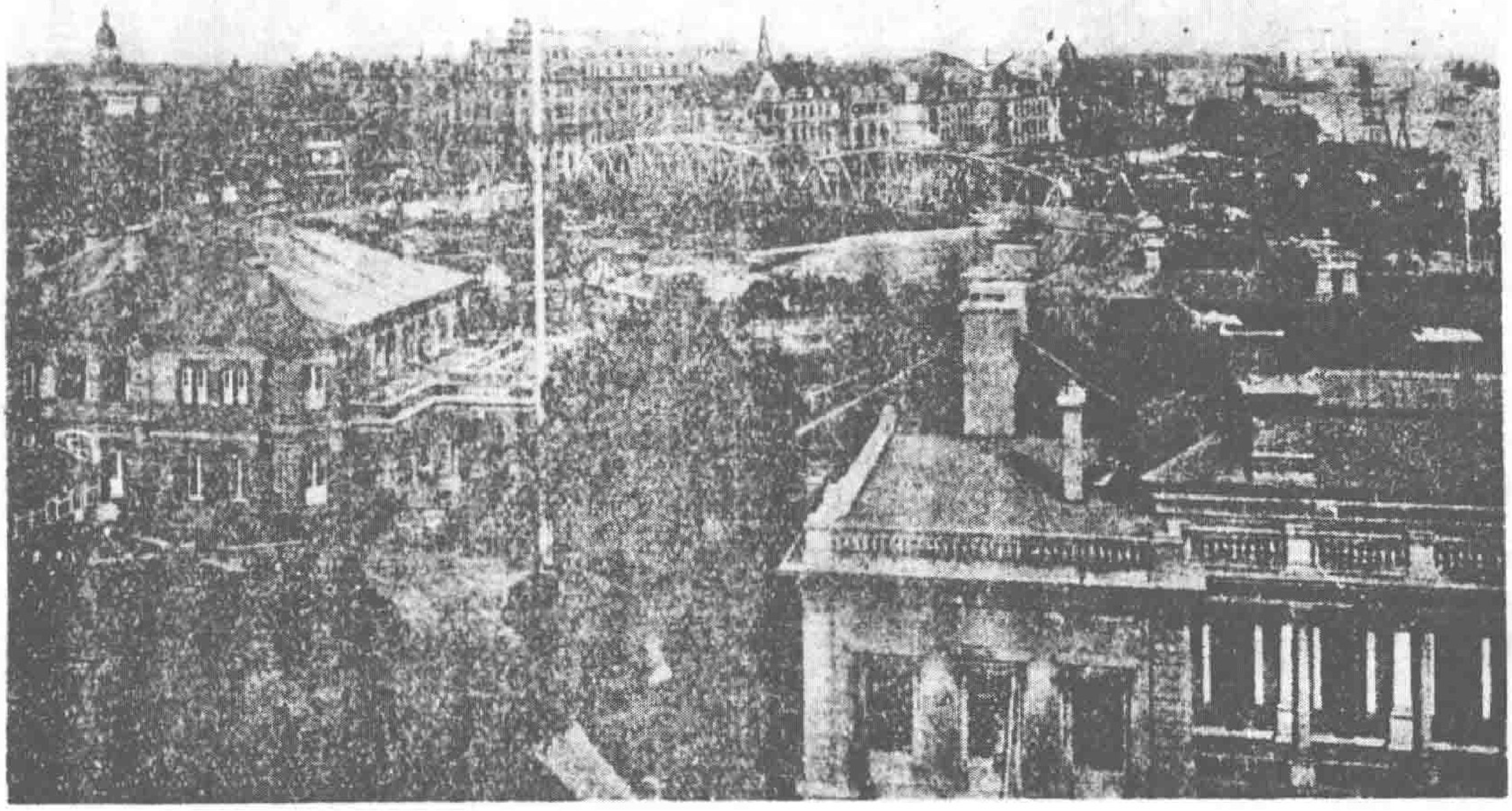
黃浦俗稱申江。相傳爲戰國時楚相春申君黃歇所鑿。故亦名黃歇浦。首受三泖諸水。東流會吳淞江入海。蜿蜒而下。長才十里。今日之黃浦灘者。在海禁未開以前。僅一小道。寬不盈尺。蓋濱海舟子於潮汐既退上岸背縴挽舟令行所由踐也。昔日腥風晚市。幾縷炊烟之區。一變而爲車塵馬足江干騁馳之場。世事滄桑亦可慨也。然而傳遞演進莫非人力。黃浦灘之得有今日。其間又何止千萬人之經營哉。

自洋涇浜迤北至擺渡橋。其間一段爲黃浦灘菁華所在。建築壯麗。景色最佳。上海之位居世界第六大城。以街市宏偉論。當指此矣。由愛多亞路口起。迄擺渡橋止。其長一千一百五十碼。如包括建築物等而言。面積之廣。共一萬零五千三百方碼。

黃浦江濱



五一〇七七



此圖之左面為英國總領事署中為外白渡橋再前則浦江帆影亦歷歷可辨也

上海本蕞爾彈丸之地。若黃浦灘者。又係彈丸中之一角。而遠東商業之樞紐。幾盡繫於此地。居險要。固不以區域之廣狹論也。

欲覽黃浦灘全景。莫妙於從江中望之。蓋就地觀看。失之過近。難窺全豹，隔岸遙矚、距離太遠。眉目不清。如能駕一葉扁舟。放乎中流。則見岸上建築。環水屹立。宛如廣屏一座。灘頭景色。盡收眼底。黃浦江自松郡諸縣東北蜿蜒而下。其勢迂曲。有若蛇行。故黃浦灘一段。因勢作堤。內闕似一勾新月。在南北兩端堤邊望之。為最明顯。若屋宇則樓閣參差。高低不齊而已其排列固成一直線不作拱形也。

滬上最著名最高大之建築物。咸集於黃浦灘。如江海關沙遜大廈及匯豐銀行等是也。巍峨偉麗。為東方所罕見。即與歐美各大埠較。亦差相媲美。上海商業繁盛之區。如南京路福州路等處。百貨雜陳。車水馬龍。非不繁華也。無如一片喧闐。令人窒塞。若外灘者。夏屋渠渠。江水滔滔。天趣盎然。而沿灘草地及擺渡橋公園，則點綴景色。尤堪玩賞也。

濱浦馬路。最為寬闊。除人行道外。車輛行駛之道。分而為二。蓋沿浦輪埠。櫛比皆是。貨物運輸。終日不絕。特闢一道。使車馬之來往而易於指揮也。黃浦灘自南徂北。長不過里計。而東西向之各

馬路會於外灘者乃有八條之多。八達之道。謂之崇期。黃浦灘其若是乎。八路者愛多亞路。廣東路。福州路。漢口路。九江路。南京路。仁記路及北京路是也。

黃浦灘多矗立之物。彌望皆是。爲其特色。江中帆檣林立。巨輪烟突如篁。固置弗論。若對江工廠中之大烟囪。法外灘之信號台。海關之鐘樓。沙遜大廈之塔巔。滙豐銀行之金屋尖。以及浦濱之銅像。紀念碑碣等。莫不矗然屹立。振拔欲起。似與黃浦灘之日就繁盛同一滋長也。

今試以矗立法租界外灘之信號台述之。以爲提綱。此信號台位置在愛多亞路口之南首。浦濱之舊建築物也。因年代較久。磚石失潤。日就斑駁。頎長屹立。乃如老人之敝舊裳。瘦削乾枯狀。殊可憐。竟體如一蠟炬之台。高矗天表。司報時及報風之職。每日午前十一時

歐戰和平紀念碑



三刻。報時之球懸於桅之中央。五分鐘後。升之桅頂。十一時五十五分下至中央。至正午十二時乃落下。若逢浦東發午砲。球落砲響。不爽黍粒也。入晚代之以燈。八時五十三分。懸四白燈於桅。第四燈熄於九時正。報風及天氣。每日二三次。懸特製之縱橫交叉等記號於桅上。以報風向天氣溫度等之報告。則另有圖表張置室外。供人瀏覽。其有裨於航海舟行者。殊非淺鮮也。

自信號台迤北不數十武。爲歐戰紀念碑。誌大戰時滬上西僑之殉難者也。碑面刊有死難者之名姓。兩旁範銅作胄盔盾甲等物。碑巔之女神振翼撫一孺子。似昭來者以爭戰之不可爲也。此碑正當愛多亞路口英法兩租界之分址處。背浦面西而立。碑陰刊有「功炳歐西名留華夏」諸字。吾人之瞻仰是碑者。對此當不無感觸焉。碑基甚廣。拾級登臨。憑欄遠眺。景亦不惡。每當十一月十一日歐洲和平



赫德像

紀念日。旅滬西僑官紳團體。均齊集碑下致敬。一年一度。亦黃浦灘上之盛舉也。

愛多亞路與廣東路間面浦之建築物。以亞細亞火油公司。上海總會。及友當保險公司三者爲最。房屋排比。參差無幾。亞細亞爲黃浦灘南端之終止建築物。大有殿軍之概。上海總會內部建築頗爲宏麗。在昔本爲滬上俱樂部性質諸屋之冠。惟今則時日較遠。似亦垂垂老矣。友當一屋、與建頗早。外灘建築物之用鋼骨水泥建造者。濫觴於此。外表之飾以人假花崗石者亦以斯爲嚆矢也。

外灘一帶以銀行之建築物爲獨多。自廣東路外灘之大英銀行起。至北京路外灘之東方匯理銀行止。不下十餘家。其中最著者。當推匯豐銀行。匯豐久執遠東金融界之牛耳。舉足輕重。不可一世。其屋宇之壯麗宏富。亦復似之。全部建築取法近世希臘作風。位置在外灘與福州路轉角。臨浦一面寬三百尺。在福州路者二百尺。爲黃浦灘諸屋中之佔地最寬者。全屋築以香港之花崗石。正面有巨圓柱六。下闢三門。均作穹窿形。華貴偉大。兼而有之。內外門闥鑄以精銅。華美特甚。門外台階兩旁。蹲銅製巨獅二。栩栩欲活。亦巨飾也。自平地至屋面高一百尺。屋面至圓頂又高八十尺。圓頂色白形如覆置之鍋。頂巔一尖。作金黃色。頗似軍盔。屋面四角。柱桿揚旗。每遇晴和佳日。迎風飄拂、亦一點綴也。

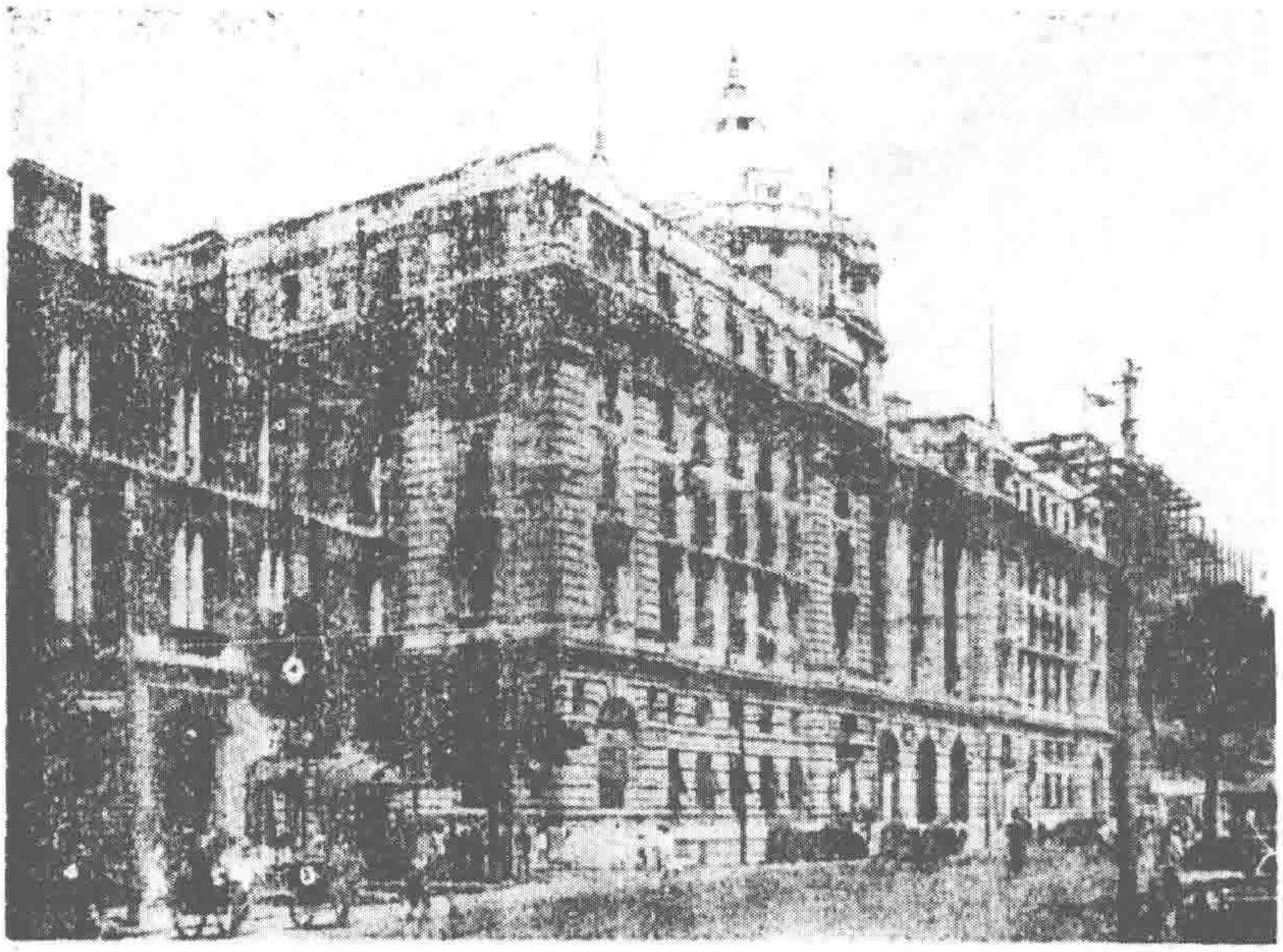
匯豐右鄰爲招商局及中國通商銀行。招商一屋。已形陳舊。與匯豐駢列。猶窶人子之與天潢貴族。相形見絀之狀。至不可以道里計。匯豐銀行之左鄰爲江海關。海關舊屋本亦高大。赭瓦紅磚。四面巨鐘。滬人士類能憶之。改建新屋。於茲數載。高大巍峨。氣象爲之一新。

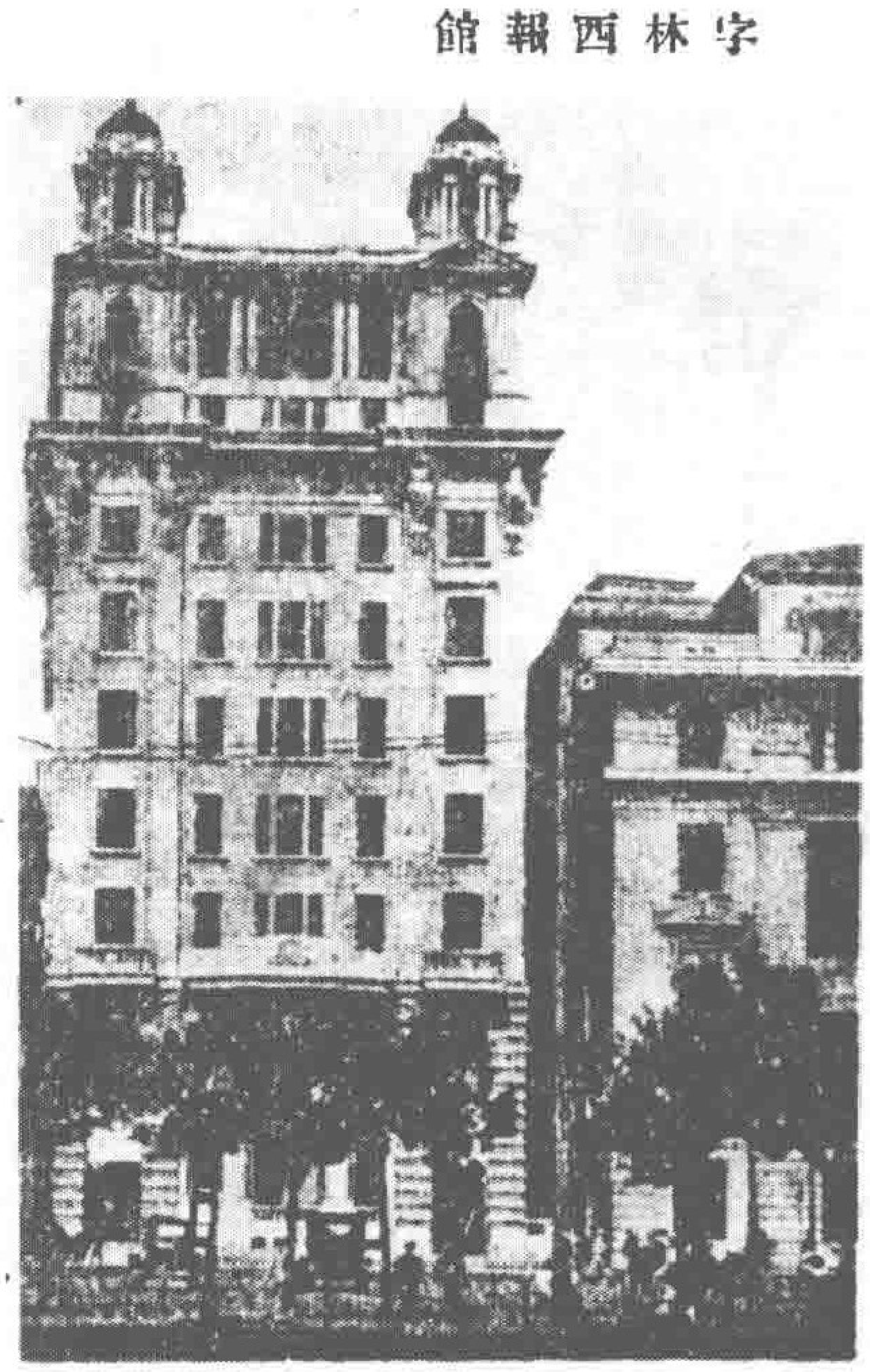
巴夏禮像



全屋縱橫。咸作直線。鐘樓高矗天表。秀峭廣平。鐘鳴之時。鏗鏘破空。聲聞數里。巔高二百八十尺。為滬上諸屋之冠。鐘樓之巔。亦如匯豐之作澄黃色。陽光返照。金色燦爛。雖遠在滬西一帶。亦能遙望見之也。

與海關新屋高度相埒者。為沙遜大廈。其作風亦與之相似。全屋咸作垂直線形。高十一層。屋頂以上為角錐形之瞭望塔。與海關之鐘樓。南北高峙。有似雙峯插雲也。其位置在南京路仁記路之間。氣勢宏壯。頗大無朋。靠南京路之一面。有巨道可通。拱廊兩旁均係店肆。面外灘者下層為凱西旅館及荷蘭銀行。三四至七八諸層為商行寫字間。自十一層以上為滬上最高之瞭望塔。登高遠望。天光相接。白霧迷漫。俯視人海茫茫無所窮止。黃浦水靜如鏡。巨輪往來。如在池沼之中。外灘狹如羊腸。人豆馬寸。彷彿似之。市聲飄渺。難聞之矣。


匯豐銀行


字林西報館

沙遜大廈與海關之間較高之建築物。當推字林西報。其餘如交通銀行。中央銀行。及麥加利銀行等。均相差有限。前道勝銀行之屋。在九江路轉角。建築甚佳。門楣上之女銅像二。尤為特色。自沙遜以北仁記路與北京路間之四屋。為中國銀行。橫濱正金銀行。揚子保險公司。及怡和洋行。中國銀行之屋雖非甚高。然其屋頂之成尖銳形。亦頗美觀。惜制作較舊。視左鄰之正金銀行為減色耳。

橫濱正金銀行與揚子保險公司之屋堪相伯仲。其建築爲希臘式中而略帶日本色彩者。大門範以精銅。以扶桑古化武士像爲飾。門面雖甚簡單。而具壯嚴之態。柱飾欄墻。均頗特出。屋基廣八十六尺。高出平地約一百十尺。通體建築。均極精美。揚子保險公司之房屋。亦具卓越之概。其銅鑄之屋頂及排列之柱廊。均爲特色。屋基門面頗狹。廣纔五十五尺。高度較正金略遜。約一百零五尺之譜。以若是有限之地位。以之建屋。困難殊甚。惟揚子一屋。則殊美觀。當在例外矣。

怡和房子在北京路轉角。與怡泰輪船公司相望。屋制優美。頗具華貴之氣。不愧爲東方之大商行也。其而浦一帶。咸築以花崗石圓柱廊列。極增美觀。雖高大異常。而氣象亦殊雍容也。越北京路即係怡泰輪船公司。屋宇軒暢。爲黃浦灘北端之重要建築物。凡自吳淞入口者。舟抵黃浦。當以此屋爲首觸眼簾也。其地位殊佳。對面即外灘公園。自平地以至屋顛高一百五十餘尺。鋼骨水泥制作不凡。具有文藝復興時代之作風者也。

東方匯理銀行及日本郵船會社。爲黃浦灘北端之終止建築物。過此別無商行矣。黃浦之水。至此與吳淞江相會東流。而外灘亦即告一段落。吳淞江與外灘轉角處爲英領事署。與之遙對者爲外灘公園。英領事館最初設於上海縣城內。一千八百四十八年即道光二十九年。其第一任駐滬領事貝爾福氏。購北京路北李家場空地百畝。建築領署。期年而成。即今之英領署也。屋制甚古。樸質無華。今則時日既久。益形陳舊矣。

外灘公園面臨黃浦。枕依淞水。本爲泥壤一片。一八六五年。劃歸工部局。僱工塡平。蒔花植木。闢作公共遊憩之所。是爲上海租界有公園之始。園址甚狹。佔地祇二十八畝。雖無邱壑之美。而擅花木之勝。面浦而坐。潮生足下。天光水色。胸襟爲之一暢。有時風帆破浪。沙鷗飛起。斯皆海上名園所未有者也。園中有噴水之池。飛泉珠濺。琤琮悅耳。若於夏夜散步其中。月注江心。風生兩腋。塵慮煩熱。一滌無遺矣。

園中有常勝軍紀念碑。李鴻章所建。以紀念英將華爾及常勝軍將士之殉難於洪楊之役者也。又有英人馬加禮紀念碑。係西僑所建。遊人徘徊其下。摩挲碑文。亦韻事也。園有出入二口。一在外擺渡橋南堍。一沿浦濱。進門行不數武。有亭翼然。登高一望。外灘建築物。咸歷歷在目中矣。

沿浦有銅像二。一係英使巴夏禮像。在南京路口。面西而立。一係前海關稅務司赫德像。在漢口路南。面對江海關而立。巴夏禮像立於一八九四年。青銅斑駁。飽經風霜。此公於浦濱滄桑。蓋亦目覩之矣。赫德像建於民國二年。原在九江路口。海關重建新屋。乃移置於

漢口路口。面海關而立。以示永毋相忘之意也。

浦濱風景。自大體而言。天然之中。無往而不寓人力。以蓁莽荒穢。蛇蟲充斥之區。一變而爲聞名世界之勝地。經營至斯。實非易易。惟其高大之建築物。如江海關•沙遜大廈•滙豐銀行•等興建營造。亦祇近十年中事。他日發達。更無限量。年來巨輪海船。載客來滬觀光者。對於外灘之景物。莫不喻爲東方第一。洵非虛語也。

八十年來上海之興變。幾於無日不在進步之中。黃浦灘者。實際上爲上海之門戶。其蒸蒸日上之勢。更爲顯見。猶之經營巨宅。門楣光大。屋舍亦有光榮。他日大上海之計劃實現。凡所建設。當有過之無不及。今茲所述。莫非外人投資之成績。以吾之土。供彼踐踏。言之猶有隱痛。外灘歐洲紀念碑之銘曰「功炳歐西。名留華夏。」遊茲土者。若易其詞而讀之。俯仰之間。其亦有感於中乎。

十八•十一•十一上海。

中央信託公司廣告

本公司收足資本三百萬元歷年公積二十一萬元經營業務如左

信託部 代理買賣房地產及有價證券並辦理其他各種信託業務

銀行部 辦理定期活期存款放款滙兌押滙並其他商業銀行業務

儲蓄部 辦理定期儲蓄活期儲蓄零存整付整存零付等儲蓄業務

保險部 辦理水險火險業務

堆管庫 出租保管箱並辦理露封保管

保　棧 在西藏路橋西首光復路四十九號面臨蘇州河交通便利

總公司　上海北京路九十八號

分公司　漢口一碼頭五福里內

本公司郵船每二星期開往馬賽經過香港西貢新加坡哥倫布奇布蒂波賽等處

上海法租界外灘九號

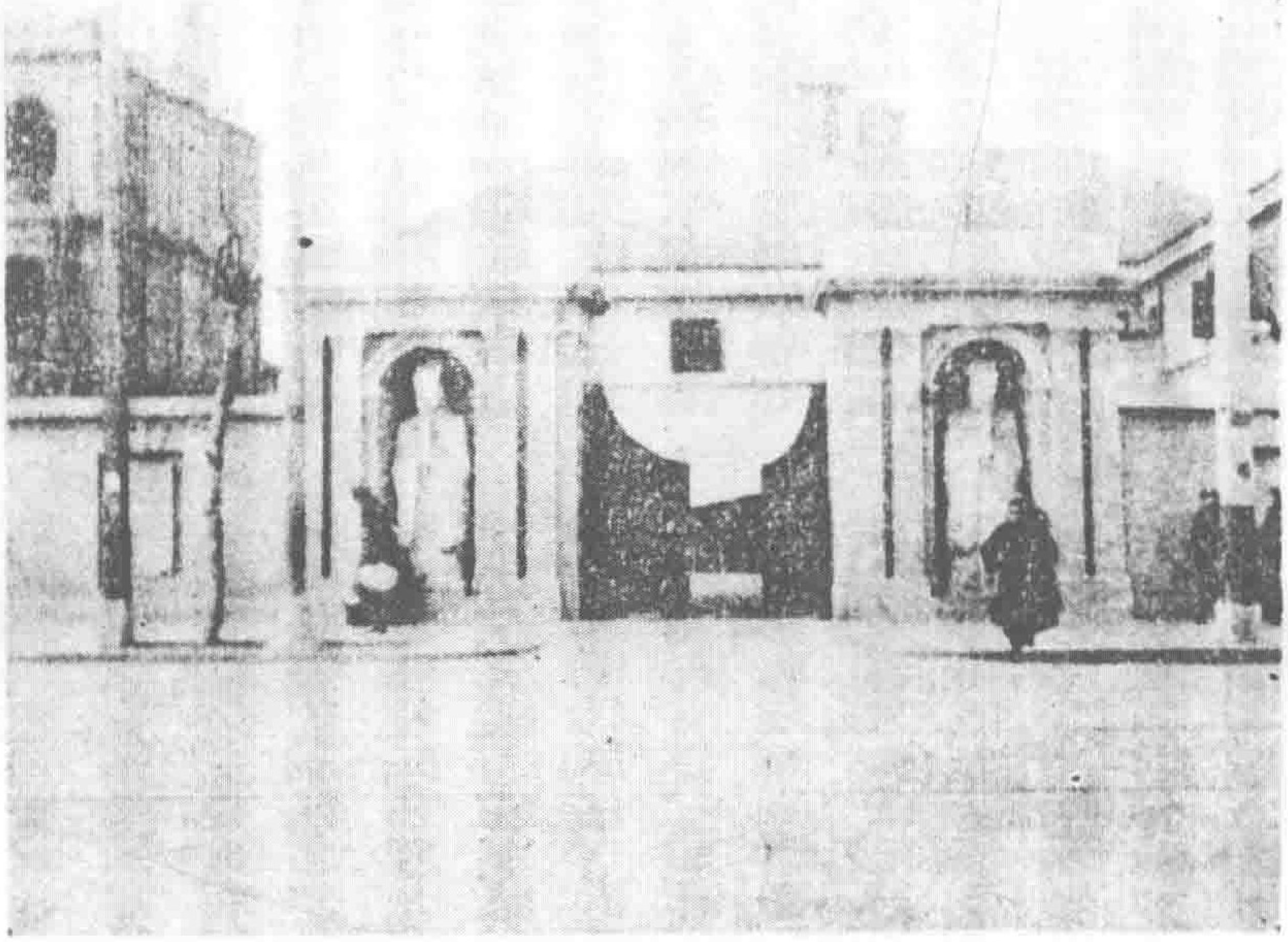
法國郵船公司謹啓

電話中央六〇二二一
二二二
二二三

上海之陳跡

曹亞伯

禁未開之日。上海孤城。極形冷落。所見者不過平沙落雁。夕照漁歌而已。當日之繁盛市場。惟太倉之瀏河。崑山之青陽港耳。上海固無人游覽焉。及至道光十九年鴉片之戰。英人强迫中國銷行烟土之故。以海軍覇佔舟山。淸政府遂割香港。并開五口通商。上海之洋涇浜條約。於是乎締結。因劃蘇州河以南。洋涇浜以北。西至泥城橋。東至黃浦灘。十里洋場。始入英國租借範圍。并無建築。五十年前唐少川先生初自美國哥倫比亞大學畢業歸。供職於上海之海關時。曾於暑天乘涼於蘇州河畔之沙灘。潮水高時。非渡船尚不能至天后宮之門。一片低濕之土。固不料有今日平闊之街衢。與摩天之高閣也。滄桑之感。與亡之數。豈天意哉。全關乎人事耳。些小地球。凡物阜民康之國。莫不利用水陸交通之便。以應人類一切之所需。上海之應有今日。并以後之發展。或駕乎倫敦羅馬巴黎紐約及一切世界名都之上。亦未可知。是在有法治之保障。與人民之智識耳。過去之陳跡。又何必寄意。然人事代謝。往來以成古今。前車為後車之鑑。前賢即後世之師。中國之大。文化之遠。無一寸土無掌故可考。況上海為今日世界東方之第一市場哉。上海原名春申江。更名黃歇浦。春秋戰國時。楚威王既滅越。盡有吳地。黃歇楚人。游學博聞。使於秦。并說秦與楚約為與國。楚以太子完質於秦。會楚頃襄王病。歇令完亡歸。自待罪於秦。秦賢之。乃放還。完以是得立為考烈王。因以歇為相。封春申君。門下食客千人躡珠履。楚復强。至是考烈王徙歇封吳。宮室極盛。然較之今日之上海。尚百分不及一。乃至那由他分不及一也。今上海跑馬廳之西北角。馬霍路口。靜安寺路旁。有外人新建之馬房。閘門尚保存石人二具。即相傳為黃歇之墓也。闢市增華。馬龍車水。紅男綠女。作態爭妍。數百萬人口。攘往熙來。并不自知其為印



上海靜安寺路馬房前之兩石人〔相傳此處為黃歇之墓〕

度阿三所管束。而黃浦灘頭。凡奪我海關之洋大人。佔我租界之洋紳士。莫不高豎銅像。表彰其對於彼祖國之功。如斯上海。乃中國之上海乎。抑外人之上海乎。歷史可考之春申君廟墓亦被湮沒。僅遺灰石翁仲。拱衞馬門。舉國紛紛。若不知有亡國之恥者。甚至受人鞭撻。以爲分所應得之權利。忍痛而强作笑顏者。比比皆是。黃歇有知。必爲我黃人矜憐不已也。上海既爲各省富厚之家。與貪贓枉法者。恃爲安樂窩。亦爲各省幷世界各國衣食無依者之栖身所。而商人組織之市政。操其權者純屬客籍。且彼朝夕所經營所顧慮者。都是持籌握算。圖利身家。何能專心致志。爲無量數市民謀久遠之公益哉。公益者何。一市之民。無論男女老幼。皆得身心之安樂是也。衣食足而後知禮節。禮敎興而復能進化。規行矩步。聲明文物。方表現於人間。而爲世界人類之模範。所謂大國民是也。決非露體嬉游。放心情欲。圖一時之私快。墮落人類之衣冠。可誤爲身心安樂也。中國主人翁。不可長自暴棄。事事依賴他人。而不爲之深謀遠慮也。所謂身安樂者。必使人人有工可作。有屋可居。以之自贍身家。衣食無慮。是在有力者提倡實業。遍立工場。製造世界需用之貨物。不必專求香烟一項。以經營補他人之缺。實自己之虛。自利利他。相資相助。則流氓日減。游手好閒。處心積慮。以爭奪國家之權利。而害民爲事者。必不多。然後盜賊無踪。綁票之風亦自息。此市民身安樂之根本問題也。所謂心安樂者。必使敎育普及。廣開學校。不納學費。而男女老幼。皆可自由讀書。自由閱報。自由信仰。牧師努力於稠人廣衆中宣敎。和尙靜心於寺庵叢林內說經。儒者多多以修身齊家之道爲人宣傳。大街小巷。皆設閱書報室。使天下蒼生。皆知因果報應。如影隨形。絲毫不爽。種瓜得瓜。種豆得豆。作聖作賊。自作自受。則人類之心塵自淨。而無惡不作之念頭皆空。然後人品高尙。學識漸進。科學自然發達。哲理無師自明。人人以不枉生爲人立志。時時以利人利國爲心。此心安樂之根本問題也。否則物質之文明愈高。罪業之程度愈大。强者橫行於白日。不畏靑天。弱者投死於浦江。沉冤海底。工業不興。壯者除拉黃包車而外無生活。凡黃包車行資本主人。收租車之稅極重。車夫衝酷暑。冒嚴寒。供人驅策。牛馬不如。每日所得。不足餬口。遑論養家。少艾除夜深站立街頭。遍處拉人。以賣皮肉爲生涯。與入跳舞場陪客戲弄。及受宴會呼喚。度曲深宵之外。無多職業。此輩靑春之女。多產自各省鄉村名門。爲貧所迫。爲惡人所誘。墮落烟花地獄。身不自主。受制於人。苟不能爲資主博得纏頭。則飢寒與打罵齊至。至謂家庭之樂。助夫育子。則更非所望矣。上海通商埠如是。而中國之神京繁華地。通都大邑省會鎭市。又何莫不然。國家生存。以民爲貴。倘舉國男女現狀如是。長此以往。而人種不滅者幾希。桀紂之窮奢極欲。魚池肉林。終不及管仲之齊民要術。官山府海。巴比倫

之震陷羅馬城之建設、亦由人心之積累而來。上海市民、不可不立挽救之願也。上海縣城既撤。改良建設。當與南京路‧霞飛路‧并駕齊驅。不必苛取於民。專圖自飽。但願稍為市民設備。表示取之於民者。尚可用之於民。則沿十六舖上至半淞園。再上而至松江。沿楊樹浦而至滬濱大學。再下而至吳淞口。皆可變成黃浦灘之繁盛。電車電燈。往來照耀。光明不夜。如入普光明宮殿。升上海為世界第一之樂園。又何難之有哉。上海工部局。有建設之規則與人才。擴充十里洋場。至於東西南北。先修馬路。以利行人。馬路所至。巡警隨之。郵政電話。自來水火。隨力之所及。無不為市民謀居處之安全。豈眞大鐵甲毒烟炮所侵略哉。市民謀需要之所致也。汝既不能為人民謀公益。只知自私自利。為國民賊。撫我則后。虐我則仇。安能恨人之越俎代庖。列强之所以有殖民地者。大半其地之舊主人。不能為其大衆謀公益。自私自利。彼此爭奪。外人雖不滅之。彼自不能生存。中國之蒙古人美洲之紅人。以及非州。并各國之不開化人種。莫不坐此勇於私鬥怯於公戰之弊也。上海人更當思之。上海城隍廟尚保存中國舊風俗舊習慣舊風景。而未嘗大變。茶樓雀店。形形色色。猶有古風。凡世界各國之游歷家。商人學子。技師官吏。與夫內地各省之游歷上海者。無論男女老幼。莫不一游上海城隍廟。以嘗眞上海之風味。採風問俗。猶其餘事也。故上海城隍廟之香火。長年興盛。與南京路之紅廟。幾乎相等。佛教之深入人心。數千年善男信女依菩薩之大慈大悲。救苦救難。制其心而不敢放逸、亦不為世界物質之文化所轉移。較之無法無天之時髦靑年。登報休妻、任情放縱。打倒一切。遺害衆生。迷歐美之强權。幾不可以理喻者、則佛教之功德。造福於人心。實不能以言語形容之也。上海之徐家匯。即明季徐光啓先生之故居。其人著作等身。開東南科學之先河。對於農化算術。俱有編輯。今徐家匯之天主堂。即昔年徐先生著作之所也。人亡物在。學業遺不朽之紀功碑。上海人不可忘之。上海之九畝地。即昔年顧名世先生所建之露香園故址。因其兄顧名儒築萬竹山房於城北之黑橋。名世即築是香園以爭勝、并植蟠桃。桃果遺傳今日龍華三月之桃花。不可謂非上海野史中之一佳話也。自該園頹廢。即就其園中所遺之靑蓮座。改為靑蓮禪院。以為信佛者淸修之所。至道光中葉。復就其地改為社倉及火藥局。未幾皆燬於火。復於其東偏設一演武廳。即俗稱之曰舊校場是也。今之新舞臺即露香園之一角耳。上海之三茅閣橋。昔有三茅閣。以祀春申君。自咸豐三年劉麗川起兵上海。踞縣城。號紅巾。以響應太平天國。後李鴻章借法人之助。與劉戰。三茅閣被毀。而三茅閣橋之名。至今尚存。乃國民有歷史遺傳之記憶力也。法租界之法商。因助李滅劉之故。與上海道尹要求擴充租界。彼即於法文自書為法之殖民地字樣。中國官僚。不諳法文。私相

授受幸國民尚以租界呼之。其意不過表示此地准外人租地建屋耳。主權固屬中國也。民國四年。袁世凱竊據民國。籌備稱帝。設法消滅民黨。鄂黨人劉鐵先生在法租界製造炸彈。被劉仲文之弟老六。嗐紙烟灰於炸藥中。以致起火。劉鐵被捕。袁世凱要求引渡。再割十六舖以至徐家匯數十方里之地。以爲交換引渡之條件。卒至殺我黨人。割我民國。賣國謀叛。即此可知。今之新法租界。即劉鐵之痛心史也。上海之龍華塔。乃上海最古之建築。爲南北朝時所建。南朝佛教頗興。相傳有四百八十寺。寺建四百八十塔。龍華塔即其一也。每屆春夏之交。士女踏青。車馬如雲。競向龍華游賞。以換上海鬧市之空氣。者亦可謂有益於人之風景也。其餘上海之陳跡頗多。不能一一記憶。後之視今。亦猶今之視昔。但願天多生好人。願人多作好事。自茲以往。使上海之修羅場。變爲眞正之極樂國。學術與實業幷進。道德與建築俱高。恢復固有之主權。吸收世界之文化。則上海以後之陳跡。爲人類身心之法燈。見之皆喜。豈僅上海人之公益哉。凡旅行上海者。當稱贊不置也。尤有進者。上海居水陸空之交通位置。將來大開歐美洲及南半球之航綫。每年製造三四萬噸之大艦。裝客運貨。至於各國。使中華民國國旗。隨商船飄揚於世界之大海。洋業航綫之上海人。發達超乎今日英人之上。則人才雲興。財富山積。擴充江南製造廠。而與英德之大造船廠爭雄。然後上海人之生活。必優勝天下矣。鐵路直通歐洲之葡萄牙。每日通車。所過之國。不分爾疆我界。縮地球爲一大上海。合人種爲一家。則溫寒熱三帶之物產。上海皆得以集中。而供給各家以享受。內地各省。更朝發夕至矣。樂何如也。空中飛機。可四通八達。隨意之所動。即可直達其地。點交游酬答。如在書齋。無費時費力之艱難。斯時也。旅行之愉快。必較今日之上海萬萬倍矣。天下無難事。端賴有心人。予日望之。

上海之電影

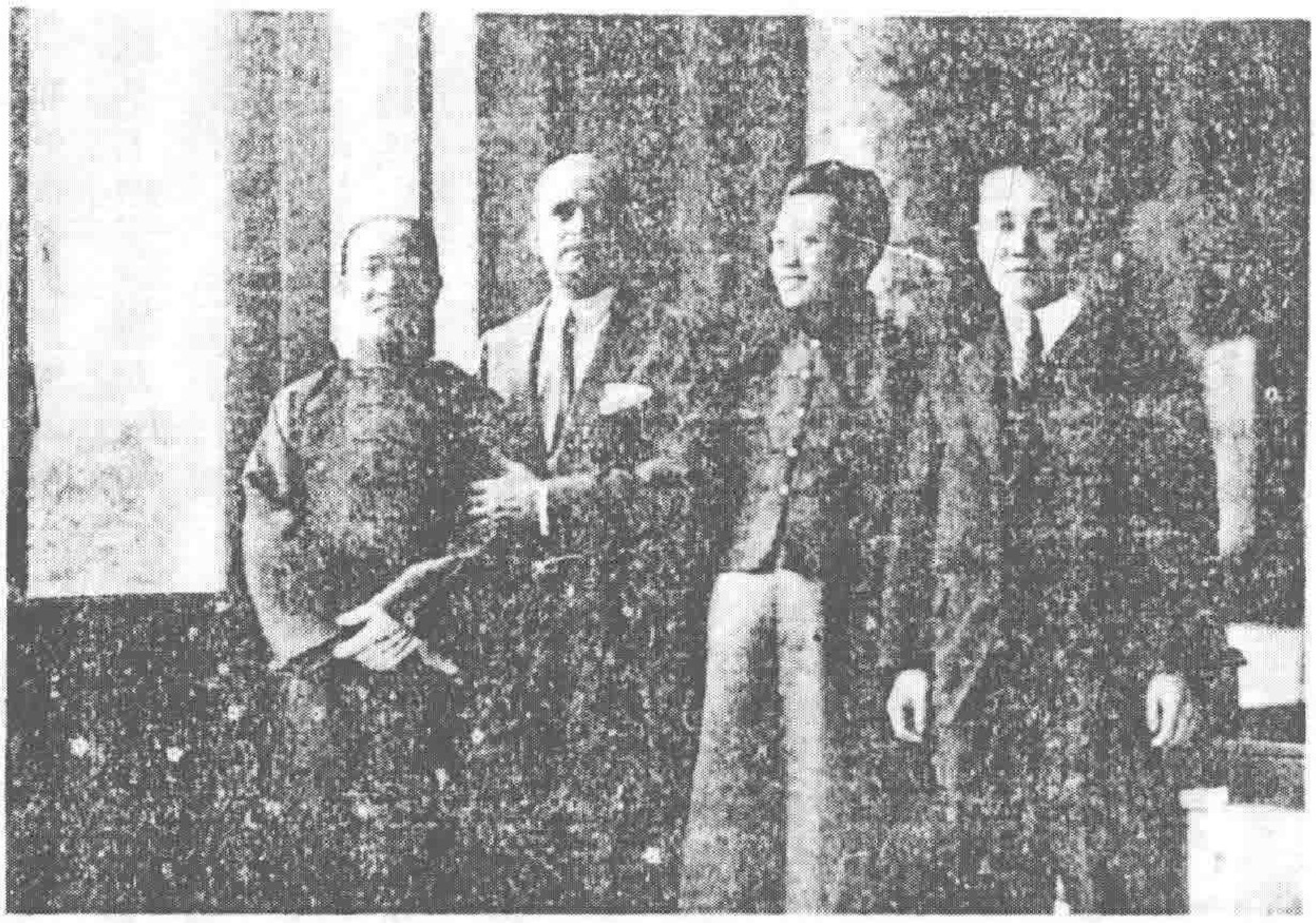
張韋燾

(一)電影之在上海

上海是遠東的通商大埠。商業的發達繁華的程度。足示上海與現代物質文化的接近。舉凡汽車。無線電。航空。電氣。器械等一切二十世紀應用的享樂的東西。在上海都有。並且同樣與其他各國的發達。而二十世紀最新的事業電影。亦在上海的都市生活中。佔有極重要的地位。

電影感人的深刻的程度。動人的偉大的力量。尤甚於其他可視覺可聽覺的東西。凡是熟曉電影的人們。必定承認此說的。因爲這樣在很短的時期內。極迅速的征服了無數的居在上海的男女們。而成爲他們居住在上海所最愛戴最切近的東西了。

電影在藝術的立場上講來。非但是二十世紀最有勢力的綜合藝術。而在它和人們的關係看來電影亦是最好的娛樂。娛樂是解散人生的苦悶。增進人生的甜蜜。在上海的生活中足合於此種條理的。較之其他大都市。尚覺設備不周。電影在上海除了少數人以藝術眼光目之外。已成爲上中下三等人民的娛樂品了。而電影院便是他們解散人生的苦悶。增進人生的樂趣的場所了。



美國電影明星范朋克與其夫人曼麗璧克馥女士此次來華游覽到滬六日備受歡迎本誌記者曾訪之於大華飯店由日本攝影師爲攝一影圖中自右至左一爲本誌記者二爲顧肯夫君三爲范朋克君四爲劉雲舫君

電影在上海發軔不過二三十年。最初的規模都是因陋就簡。化了很少的座價。那些初與世界文化接近的上海人。便得一見銀幕上驚人的新奇的東西。由一般人不住的好奇心。逐漸把電影弄成到現在發達的情形。至於這二三十年的經過詳情。容後有機會再當撰一「上海的電影歷史」。

(二)上海的電影觀衆

上海的電影勢力。是普偏於上中下三等社會之間的。雖則他們所到的影戲院。是不相同的。上中等社會的人所到的影戲院是一種。中下等社會的人所到的影戲院。又是一種。然而他們的愛好電影。却是同樣的電影裏的男明星女明星。都是上中下三等人所共同熟悉的人物。決不因爲階級的不同而懸殊的呢。

這些所謂 Movie Fan 的上中下三等上海居民。雖是同樣的愛好電影。然而細別起來。却可分成四種不同的觀衆。有一種觀衆。於觀電影已成爲嗜好、他們不問戲院的遠近。座價的貴賤、天氣的寒暖。只要每逢新片的開映。他們都肯丟棄一切、跑到電影院裏去滿足他們的嗜好、此種觀衆。究居少數。大半屬於商學界和閑散的人。這是第一種。有一種人對於電影很是熟悉、平常把種種國內國外電影刊物。看得很多。對於電影導演家男女演員等。都有深熟的了解。對於各人的才能。亦有佩服和厭惡的鑑別。他們的觀電影預先在影片的導演者主演者。詳加考慮。而定取捨。這種觀衆泰半會受高等敎育的商界和敎育界的人。爲數不少。這是第二種。有一種人對於觀電影。不過是消遣他們的時光。雖然電影是娛樂。娛樂不過是消遣時光。但是這種僅以消遣爲目標的觀衆。觀了電影是毫無所得的。這種觀衆大半是閑散的人、尤其是一般沒有事的婦女們。爲數可佔上海電影觀衆的大一半。這是第三種。還有一種男女們。借了黑暗的電影院。作他們情話的場所。亦不在少數。這是第四種。至於從事作電影界的人觀電影。以資借鏡的和沒有見過電影之爲物而來拓闢眼界的。都是少數中的少數。

(三)上海之舶來影片

電影的勢力在上海如此澎漲。可算都是舶來影片造成的。因爲在起始開映電影的時候。種種影片完全是國外的出品。在我國開創攝製我們自己的國產影片之前。舶來影片在上海已有多年的歷史了。在這多年之中。已造成了牢不可破的勢力。現在還繼續擴張着。除非到了相當之時。國產影片能夠取而代之了。那時上海的電影方始另有一番局面呢。

現在上海愛好電影的十個之中、必有七八個是愛好外國影片的。國產影片少受歡迎。其間雖有一二種國片。曾轟動一時。爭相話傳的、不過究竟敵不過外片的熱度。這原因不外乎外片的勢力已深。國片勢力種植還不到幾年。並且能力薄弱。不堪與外片相爭。以致被外片得勢了。

舶來片中以美國出口開映最多。勢力亦最厚。上海人所熟悉的男女明星。都是美國影片中的。其中最受上海人所歡迎的、有卓別靈 Charlie Chaplin. 羅克 Harold Lloyd 范朋克 Douglas Fairbanks, 畢克福 Mary Pickford. 腦門塔文 Norma Talm

adge. 擺里穆亞 John Barrymoore 吉爾敦 John Gilbert. 麗琳葛許 Lillian Gish 柯爾門 Roland.(olman. 彭甘 Vilma Banky 等(以上譯名皆根據上海觀衆所通譯者)凡逢開映以上諸人所主演的影片時。那戲院必定很擁擠的。

美國影片之外。德英法諸國的出品亦不時有開映。惟爲數很少。除了一二種成績稍佳外。其餘很少受人歡迎。

(四)上海之國產影片

上海是國產電影的出產地。因爲攝製國產影片的影片公司。都聚集在上海一地。關於上海的國產電影的種種。非在此文裏所能論述。這裏僅把現在國產影片在上海的情形。略述一些而已。

各國產影片公司的出品告成之後。當以上海爲此片在國內或國外最先的公映地點。惟以舶來影片的勢力較盛。國片未得上海人普徧的歡迎等緣故。所以國片公司並不注重上海一處的營業。

國片在上海開映的戲院。沒有舶來片的那麼多。開映的次序。亦不像舶來片那種分派別。(參見上海之電影院一則)在國片初創之時。國片亦有拿到映舶來片的影戲院中去開映。除了少數成績不差外。其餘大半是失敗。現在已完全沒有了。

一張國片在上海開映的次數。倒比舶來片更多。不過連續下去分開區域而映的(參見上海之電影院一則)

國片的觀衆上中下三等人都有。大半是家庭中的婦女孩子們。商界和學界亦有愛好國產影片的。

國產影片的男女演員最受上海人的熟悉和歡迎的。女明星有胡蝶•韓雲珍•殷明珠•夏佩珍•周文珠•譚雪蓉•吳素馨•徐琴芳•等。男明星有朱飛•鄭小秋•王元龍•王獻齋•黃君甫•張惠民•張慧冲•等。在國片初有的時候。這許多男女演員在上海交際社會中。很是活動的。後來因有搗亂份子破壞社會間的信用。現在大半不與世問交際場中。很少他們的足跡。與美國電影的聚集地霍萊塢的情形相較。眞是大不相同的。

有一個時期。國產影片的營業太劣了。有幾個從事國片事業的。用舞台上的表演。助影片號召。惟經此一來。現在國片的觀衆。大多要在影片之外。加演舞台表演。始足滿足他們。這種舞台表演。亦隨着觀衆的心理而變更的。惟舞台表演。僅在一片初映。或第二次映時添加的。最近的舞台表演。有什麼「新金瓶梅」「曲線家艶遇」等。以什麼肉感香艶等字眼來號召。性質雖近賤陋。然觀衆却極歡迎的。其餘拿歌舞劇來號召的。亦不時而有。最近明星公司以胡蝶等十餘電影男女演員登台合演之「特別大葡萄仙子」。很轟動一時呢。

(五)上海之有聲電影

上海各電影院的銀幕幾乎都生動起來了。因爲有聲電影的勢力已在最近幾個月裏浸入上海了。各電影院都逐漸裝置有聲機器而開映有聲影片了。

因爲上海人的歡迎美國影片。許多美國攝製影片的影片公司。都把上海算是遠東唯一的影片市場。所以對於營業上各有互相爭勝的方法。有幾家派人設立分公司。有幾家委託人家代理。如福克司 Fox 環球 Universal 兩家。在滬都有分公司。第一國家 First National 的出品。由孔雀影片公司代理。聯藝 United Artist 的出品。由克理司律師代理。華納 Warner 的出品由百代公司代理。其他亦不必枚舉了。

一張舶來影片。運到上海。必須經過工部局電影審查部審查。認爲合格之後。始可正式公映。第一次在上等戲院。賣高等座價。開映普通映期。每片總在三天或五天之間。映過後隔了一二個月再在中等戲院。賣中等座價。作第二次的開映。再隔一二個月。更在小戲院。作第三次或第四次的開映。因爲各大小影戲院有派別的組織。所以何家公司的影片。在上海開映。第一次在何處映。第二次在何處映。略有規定的。(詳細見上海之電影院)

電影的移化力量。是非常利害的。美國影片裏的男女新式的服飾。都使得上海人模仿着。依樣仿製的很多很多。至於美國影片裏的種種表演。和種種生活。對於上海人的生活。都有明顯的影響。觀衆非但得到視覺的娛樂。並且同時得聽覺上的娛樂。銀幕上的人物。都會講話唱歌。好像眞的人一樣。上海是中國最初有有聲電影的地方。爲時雖未久。然已把上海之電影換了一副新局面。

上海最初開映有聲影片的。是靜安寺路上的夏令配克影戲院。第一片是只有聲音沒有講話的「飛行將軍」Captain Swagger。上海人是喜新好奇的。因爲這在上海是前所未見的。所以當開映時。轟動全滬。亦有人贊成有聲影片。亦有人是反對的。

夏令配克獨家開映有聲影片。約有半年餘。到了去年(民國十八年)的秋季。大光明・卡爾登・光陸・都爭相裝置有聲電影機器。開映有聲影片了。最近更有奧迪安・上海・北京等戲院。進而作同樣的設備。

因爲我國還沒有何種有聲影片的攝製。所以現在上海開映的。完全是美國出品。有聲影片可分三種。一種是單有聲音。將片中種種的動作。配以適當的聲音。此謂 Synchronized Picture 一種是除了配聲外。再在最重要的部分。加以男女演員的講話。此謂 Part Talkie 一種是除了配聲外。片中各演員。都從頭到完講話。說白的。此謂 All Talkie 這三種之中。第一種對於觀衆當然絕無問題。第二種第三種逢到講話的時候。那觀衆非得英文程度高深始

可明瞭。否則因爲片中所講的英語流利而多俗言。很使觀衆普通對於該片發生隔膜的。故最近情形看來凡逢開映此類影片時。院中華人觀客很少呢。

有聲影片中。很多各種歌唱。每片有每片不同的歌曲。尤其是專以歌舞作背景的每片必包括幾種不同的歌曲。很受觀衆的歡迎。因此頓使船來留聲唱片。在觀衆中間暢銷起來了。因爲觀衆所歡迎的影片中的歌曲。都爲歐美唱片公司灌製成唱片的觀衆購之以便在家中聆聽呢。

有聲影片多請美國著名舞台上的藝員來主演的。其中如歌唱家喬爾生 Aljolson。勃拉司 Fannie Brice。極瑟耳 G. Jessel 唐萊 Morton Downey 等人已成爲上海電影觀衆新愛的人物了。

(十八)上海之電影院

關於上海的電影院的種種。像本文的篇幅。決不克詳述的。這裏僅略述其大概。藉見一斑罷了。

上海各上等電影院富麗的建築。其中喬皇的佈置。都足點綴上海地方的風光。大足使賞光上海的留戀不去。不過這亦是近幾年來的事。因在電影勢力尚未像現今那般盛烈時。上海的電影院。都是因陋就簡。規模不大的。其中雖有設備佈置很好的。不過座客僅是少數的外僑。直至近年來。上海的電影院。像雨後春筍般的成立。他們都在建築上佈置上互相競勝。顧客中華人已佔居了三分之二。

就目前計算。上海的電影院已成立和正在建築的。約共有三十餘家。這許多電影院。三分之二是華人的資本。三分之一是外人的。因爲其中組織的不同。地點的不同。三十餘家中可分爲幾個戲院的集合。就是幾個戲院集合起來專映某公司的出品。映片上便有互相競爭的可能了。因爲一個集合中幾個戲院所映的影片。與他個集合中的戲院映片是不同的。這是商業上競爭的現象。這種集合是可不時變更的。在目前。可分爲下面幾個。

(一)(甲)卡爾登　院址在滬西靜安寺路派克路。設立已有多年。地點適中。目前之座價由一元至二元半。隨日夜而區別。專映有聲及無聲之新片。

(乙)上海大戲院　院址在滬北北四川路。歷史甚久。現經刷新改革。專映卡爾登映過之片。座價較卡爾登減低。

(丙)北京大戲院　院址在滬中市貴州路北京路。開設不過幾年。然營業之盛。甲於全滬。觀衆多學界及商界。專映卡爾登及上海兩院映過的有聲及無聲片。座價較以上兩家更爲減低。

(丁)東南大戲院　院址在滬南民國路。專映以上二院映過

的影片座價最低僅售兩角。觀衆都屬華人。

上面四院都專映美國聯藝United Art'st 米高密 Metro-Golgywn-Mayer 福克司Fox 等家公司的有聲片和無聲片。在這一個集合下的幾家戲院。因為所映的影片最有信用。上海人最歡迎的男女明星都在這幾家戲院開映的。國產影片不映。

(二)(甲)夏令配克　院址在滬西靜安寺路。年代很久。惟已經修飾。內中裝飾頗為富麗煇煌。座價由一元起至二元半。

(乙)愛普廬　院址在滬北北四川路。院地甚小。為上海最小的影戲院。現專映夏令配克映過之片。座價由七角起至一元半。

上述兩院現專映美國百代 Pathe 第一國家 First National 諸公司的有聲和無聲影片。

(三)(甲)奧迪安　院址在滬北北四川路。地位甚大。能容納千餘人。專映美國拍拉蒙 Paramount 的有聲或無聲新片。

(乙)光陸　院址在上海各種辦事處所在地的博物院路上。所以觀衆大半屬於商界。現專映拍拉蒙公司的有聲影片。

(丙)百老滙　院址在滬北百老滙路。為奧迪安的分院。專映該院映過的影片。在最近落成的，

(丁)新光　院址在滬中寧波路。新近落成的。亦為奧廸安的分院。亦專映該院映過的拍拉蒙出品。

以上四個戲院的集合。現與上述第一個集合競爭得很猛烈。

(四)大光明　院址在卡爾登的鄰近。座位很多。原址本為卡爾登跳舞場。座價與卡爾登相同。現專映環球 Universal 華納 Warner 雷電華 Radio 天發南 Tiffany 等家公司的有聲影片。

(五)中央公司各戲院。下述戲院皆為中央影片公司所設立。專映國產影片。有時亦映舶來影片。

(甲)中央　院址在滬中北海路，觀衆多商界及婦女。為國產影片出版後第一次開映的地方。

(乙)新中央　院址在滬北海甯路。本為外人所設立之維多利亞影戲院。

(丙)恩派亞　院址在滬南霞飛路。觀衆多為法租界居民。

(丁)卡德　院址在滬西卡德路。附近熱鬧。營業因之甚佳。觀衆多中下等兩種人。

(戊)萬國　院址在滬東。觀衆多附近居民。

(己)世界　院址在閘北

(庚)中華　院址在滬中二洋涇橋。

每種國產新片大半在上述六影戲院陸續開映。營業的成績。乃視影片的號召力而不同的。

除了上述五個集合外。尚有滬西霞飛路上的東華。滬東茂海路的東海，滬北福生路的百星。及乍浦路的虹口。武昌路的武昌。滬中西藏路的福星。滬西福煦路的九星等。都是開映舶來片的。滬西的奥飛姆。滬東的中山。滬南的通俗等。則都開映國產影片而不在任何集合的勢力之下的。至於這許多院中的詳細。都從略了。

每逢好的日期。如假日星期日等。各大小影戲院。都互相開映好影片。來號召。來競爭。觀衆們同時得到欣賞幾種好影片的機會。因爲上海人觀電影的程度熱烈。不論增高座價。亦不抱捨取的態度。同樣的都去一看。所以各戲院的競爭愈烈。賣座的成績愈佳。凡在影戲院聚集的地方。一到散場的時候。路上便顯得十分的擁擠。交通可爲之阻礙。那種盛況。在中國恐怕只有上海罷。

各影戲院對於影片的宣傳方法。各有不同方法。若是新鮮。便很可號召觀衆。某時因某影戲院開映一片。在廣告上特寫「十二歲以上兒童不招待」的字樣。並且把什麽肉感香艷等字來形容。因爲此法極新穎。又極合上海觀衆的心理。於是此片營業之盛。得未曾有。其他宣傳方法。亦不一而足。不過亦沒有什麽特殊的。他們僅注重於報紙的廣告。每映新片競爭的時候。報上天天有五花八門引人注目的廣告。看見街上亦滿貼醒目的招貼。至於刊載電影的出版物。昔日很多。現在却日見減少了。

現在總結一句。上海之電影。已成爲上海地方上最注目的風光。就其對於上海居民的勢力和種種情形上看來。確是上海都會生活最顯著的現象。非到上海則已。到了上海。必定爲電影的魔力所吸引的。